

JORGE SABATO

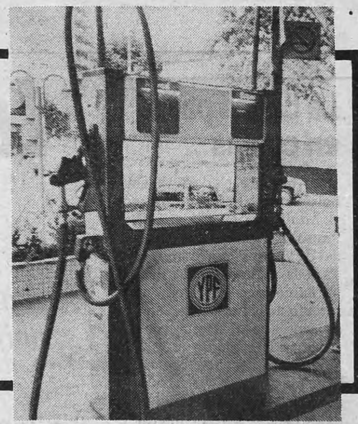
"El ingreso masivo no es populismo"

Página/12

HAY NAFTA

Argentinos, a los surtidores

Página/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 30 de diciembre de 1987
Año 1 - Nº 171 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

ALFONSIN-CAFIERO

TELEFONO ROJO

La comunicación telefónica del Presidente y el líder renovador no alcanzó para destrabar la negociación de la ley sindical en el Senado. El jueves 7 de enero se tratarán el paquete impositivo y la coparticipación federal, y recién en febrero la ley de asociaciones profesionales

Página/2

Contra el país real, *por James Neilson* 3

El mundo muerto, *por Isaac Asimov* 20

5 **Debates**
Bernardo Neustadt
Horacio Verbitsky

2/3 LECTURAS
Larga noche de guitarrista cordobés, *por Miguel Briante*

PRESIONES MILITARES POR LA PRISION DE RICO

Página/3

INOCENTES

El domingo último, Canal 13 emitió por la tarde *Cacería en los mares*, con John Wayne y Lana Turner. El film narra las peripecias de un barco alemán perseguido en el Pacífico por unidades británicas durante la Segunda Guerra Mundial. En la huida, los marinos alemanes recalaron en una isla, en la que un teniente dio muerte a tres nativos.

—Usted mató a tres hombres inocentes —lo increpó el capitán.

—En la guerra está todo permitido —replicó el teniente.

—¿Lo atacaron? —preguntó el comandante del buque.

—Nunca le doy al enemigo oportunidad de atacarme.

—¿Estaban armados?

—No perdí tiempo fijándome en esas cosas.

—Es usted un cobarde asesino, teniente. Ha deshonrado a este barco y a la Marina alemana. Si estuviéramos en la patria sería juzgado en un consejo de guerra por homicidio —fue la conclusión del comandante del buque de guerra de una nación azotada por el nazismo.

El mismo día que se proyectó el film, **Página/12** adelantó que el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, recomendaba desprocesar a cuatro almirantes argentinos acusados de graves violaciones a los derechos humanos cometidas a orillas del Río de la Plata, en la Escuela de Mecánica de la Armada.

La banca paga en cuotas

La banca acreedora desembolsó anoche —según informó el Ministerio de Economía— "aproximadamente 500 millones de dólares" correspondientes a la segunda cuota de un préstamo por 1950 millones, surgido de la refinanciación alcanzada a mediados de agosto pasado por un monto de 30.000 millones de dólares en concepto de deuda bancaria contraída antes de 1982 y préstamos concretados para el pago de intereses posteriores. El crédito por 1950 millones de dólares —de los cuales ya ingresó la primera cuota por 750 millones— tiene un plazo de repago de 12 años con 5 de gracia y está destinado a aliviar desequilibrios de la balanza de pagos. Este nuevo asiento contable será dedicado a compensar el préstamo-puente por 500 millones de dólares que la Argentina recibió del Tesoro norteamericano y los bancos centrales de otros países.

Los trenes del Oeste

Los trabajadores del Ferrocarril Sarmiento, agremiados en la Unión Ferroviaria, quieren un aumento de salarios en forma inmediata. Para respaldar el reclamo, los ferroviarios de ese ramal realizaron ayer paros parciales de 15 minutos, que afectarán al ramal Once-Moreno, medida que se repetirá hoy y mañana "si Ferrocarriles Argentinos no accede al reclamo obrero", señaló el dirigente gremial Pedro Sánchez. En tanto, el secretario adjunto de la UF, Raúl Ravitti, dijo que esa entidad "no consiente" las medidas de fuerza.

Los jubilados no harán banco

Los empleados de los bancos privados y extranjeros aplicarán hoy paros parciales en el horario de atención al público, con realización de asambleas, en reclamo de un sueldo mínimo de 838 australes, cifra ya acordada para los bancos oficiales, cooperativos y del interior. Los bancarios protestaron ayer con medidas similares. Juan Zanola, titular de la Asociación Bancaria, reiteró que la medida de fuerza "tiende a presionar a los banqueros, sin perjudicar a los usuarios" y afirmó que los jubilados cobrarán sus haberes "sin problemas".

Cuarto atentado contra telefónicos

Mientras los obreros y empleados telefónicos cumplieron su segunda jornada de paros parciales en demanda de una urgente mejora salarial se produjo el cuarto caso de agresión contra un trabajador de dicho sector. Esta vez, la víctima fue Mirta Alonso, delegada del 5° piso del edificio República. Alrededor de las 8, la gremialista fue obligada a subir a un automóvil Fiat 128 de color rojo donde —durante el trayecto— varios individuos la golpearon y quemaron con cigarrillos en el brazo izquierdo. Posteriormente la señora Alonso fue abandonada en la Avenida Corrientes y 9 de Julio, desde donde se trasladó a un sanatorio privado a efectos de atenderse de las graves lesiones recibidas.

Los senadores jugaron al teléfono roto con la ley de sindicatos

Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero trataron de destrabar la discusión de la ley sindical en el Senado sobre el tema de la "prejudicialidad laboral", en medio de presiones cruzadas de la Unión Industrial Argentina y la CGT.

Gustavo Saiegh



Los jefes de las bancadas de senadores, con el presidente de la Cámara Víctor Martínez.

Tras engorrosas negociaciones en las que participaron directamente el presidente Raúl Alfonsín y el líder justicialista Antonio Cafiero, el Senado intentaba nuevamente anoche aprobar antes de fin de año el denominado paquete de leyes impositivas y la controvertida ley sindical. El escollo que no pudieron superar los negociadores fue el alcance de la denominada "prejudicialidad laboral", por lo cual, al cierre de esta edición sería derimido por la votación de los legisladores.

El bloque de senadores radicales, enarbolando los reclamos de la UIA, pretendía incorporar al proyecto de la ley de asociaciones profesionales una norma en la que se estipulaba que el delegado, en caso de ser suspendido, debía permanecer en su domicilio hasta que se sustanciara el proceso judicial. El peronismo, impulsando la posición de la CGT planteaba que durante ese lapso, el delegado asistiera al trabajo.

Radicales y peronistas no habían logrado un punto de acuerdo hasta pasadas las 20 horas de anoche, pero una imprevista comunicación telefónica de Antonio Cafiero con Raúl Alfonsín a las 20.30 abrió una luz de esperanza que dio lugar a que se formara una comisión negociadora peronista conformada por el diputado José Luis Manzano, el senador Juan Carlos Romero y el gobernador Jorge Busti. Esta comisión se dirigió presurosamente a conversar con Víctor Martínez.

Finalmente, cuando las negociaciones ya habían ingresado a un punto muerto, una imprevista reunión de los presidentes de bloque llegó a un principio de acuerdo: debatir el próximo 7 de enero la ley de coparticipación federal y el paquete impositivo y postergar el tratamiento de la iniciativa de asociaciones profesionales hasta los primeros días de febrero.

Todo parecía terminado cuando surgió un nuevo acuerdo y los legisladores debieron mantenerse en sus lugares. Al cierre de esta edición, radicales y peronistas manifestaban su disposición para aprobar el paquete de leyes impositivas por acuerdo al igual que la ley de asociaciones profesionales. Pero en este último caso la resolución del punto referido a la prejudicialidad del delegado sería decidida por votación.

La jornada parlamentaria había comenzado temprano con la imprevista llegada al Senado del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. El funcionario radical se acomodó en el despacho privado del presidente de la Cámara alta, Víctor Martínez, e inició una gestión política que algunos legisladores bautizaron como "operación cuña".

Las provincias de Catamarca, San Luis y Formosa, todas con gobiernos peronistas, vinculados con la ortodoxia partidaria, reciben por la nueva ley de coparticipación federal muy poco dinero proveniente de la recaudación impositiva. Esta iniciativa legislativa, aprobada ya por la Cámara baja, fue urdida por Antonio Cafiero y sus asesores.

Concluida la reunión con los legisladores justicialistas, el funcionario se entrevistó con un puñado de senadores radicales. El cónclave sirvió para que Brodersohn escuchara de sus propios correligionarios un rosario de quejas que cayeron impiadosamente sobre la ley de asociaciones profesionales y el paquete impositivo.

A las 18.30 el presidente del Senado, flanqueado por el secretario de Hacienda, se comunicó telefónicamente con Raúl Alfonsín, quien nuevamente vio cómo se interrumpían sus cortas vacaciones.

Sin embargo, las negociaciones no dieron ningún fruto hasta que quien llamó a Chapadmalal fue el propio Antonio Cafiero.

SECRETARIO SOZIO

Paritarias libres con "peros"

Para que las próximas paritarias sean ordenadas y no produzcan aumentos inflacionarios, habrá de implementarse "una serie de mecanismos" a la que tendrán que ajustarse los empresarios y los trabajadores. Así lo declaró ayer el secretario de Trabajo, Torcuato Sozio, quien aclaró que se están limando detalles para que su aplicación se realice "en permanente contacto entre las carteras laboral y de Economía".

Sozio descartó que se repita un aumento de la inflación como en otras épocas, porque "actualmente las situaciones políticas y económicas son sustancialmente distintas" a las de 1975.

"Nosotros no podemos preparar una reglamentación que prescinda de cuestiones económicas, como son, por ejemplo, el manejo de temas como los precios, las tarifas y otra serie de variables que maneja la cartera de Economía", puntualizó el funcionario de Trabajo.

Luego recalcó que las convenciones colectivas "deben ser libres", pero insistió en que ese detalle no significa que no puedan haber algunas pautas fijadas por el Ministerio de Economía. Anticipándose a la polémica que podría abrir en los medios gremiales esa posibilidad, Sozio señaló: "Aún en las economías donde las paritarias funcionan con total libertad, el poder público fija ciertos lineamientos, lo que no quita libertad, sino que dan una orientación, un ordenamiento".

El secretario de la cartera laboral expresó también que uno de los principales objetivos del ministro Ideler Tonelli, es "democratizar las relaciones laborales" y consideró que "cuando entremos en el mecanismo legal y que esto sea parte de una regla de juego explícita del gobierno, la responsabilidad de las partes intervinientes se va a acentuar". Finalmente, Sozio se refirió a las posibles resistencias, o endurecimiento de posiciones, que podrían producirse en el ámbito sindical, y manifestó: "Nosotros en los tres meses que llevamos en el Ministerio hemos visto que a veces se oyen algunas declaraciones un poco duras, pero cuando se sientan en la mesa de negociaciones actúan con total responsabilidad. Nadie ha pedido cosas locas", concluyó.

TARIFAZO

Sigiloso encuentro en Chapadmalal

La residencia presidencial de Chapadmalal, donde Raúl Alfonsín pasa unos días de descanso, fue el escenario del encuentro que ayer mantuvieron dos ministros y un secretario del gabinete nacional para evaluar las características del próximo ajuste de tarifas que sería dispuesto en los primeros días de 1988.

Los titulares de las carteras de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno; de Economía, Juan Sourrouille; y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, evaluaron junto al jefe de Estado durante 45 minutos las características que asumirá el descongelamiento de precios mediante la fijación de la correspondiente pauta de aumento para un conjunto de productos y servicios.

Las conversaciones se enmarcaron en la táctica antiinflacionaria que el gobierno piensa poner en práctica a partir de la modificación de diversas variables. Por un lado, se evaluó el impacto de las nuevas leyes impositivas —en especial las que recargarán el precio de combustibles, tarifas de gas y teléfonos, para compensar a jubilados—, y por otro se consideró el ajuste necesario para recuperar atrasos en las empresas estatales.

La búsqueda de mecanismos que atenúen el efecto inflacionario de la suba de naftas giró en torno del criterio de fraccionamiento de las alzas —posiblemente a lo largo del primer trimestre—, habida cuenta de que al 29 por ciento previsto en la ley impositiva se debe añadir otro porcentaje que permita recuperar el rezago acumulado desde mediados de octubre, lo que llevaría el aumento final a más de 40 puntos.

Este incremento, sumado al que recaerá sobre el gas (20 por ciento decidido por el Congreso y un plus de recuperación), provocará un fuerte impacto en el conjunto de la economía y desataría una nueva escalada inflacionaria. De allí que el ministro Terragno haya llevado consigo abultadas carpetas con cálculos que facilitarán la tarea de recortar gastos e inversiones de las empresas estatales, como vía para afinar el lápiz del próximo "tarifazo".

RICO Y LOS DEMAS

Esperando el año en el cuartel

La justicia militar está a punto de expedirse sobre la situación procesal de Aldo Rico. Pero la posibilidad de que el 31 esté en su casa sería un milagro jurídico. Alconada Sempé dijo que no hubo permisos.

Sólo un milagro jurídico posibilitaría que el ex teniente coronel Aldo Rico pasara las fiestas de fin de año en su casa. Las especulaciones sobre dónde recibirán 1988 los militares que tienen prisión preventiva rigurosa estuvieron a la orden del día en el edificio Libertador, sede del Ejército, pero la posibilidad de un brindis domiciliario para los detenidos fue descartada por el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé.

Luego de la reunión que mantuvo, anteanoche, con el jefe del Ejército, general José Caridi, muchos aseguraron que Rico se iría a su casa. Para que ésto ocurriera sería necesario transgredir el Código de Justicia Militar, que en su artículo 314 bis señala claramente que para poder gozar ese beneficio tendría que pasar al régimen de prisión preventiva atenuada. Pero esto sólo es aplicable a delitos cuya pena no exceda los dos años de prisión. La Corte Suprema dijo que Rico protagonizó un motín y el Código estipula en estos casos penas de 5 a 25 años de prisión.

El secretario de Defensa Raúl Alconada Sempé negó, por su parte, que se le hubiera dictado al cabecilla de los sucesos de Semana Santa la "prisión preventiva atenuada", y añadió que "no fue modificada su situación procesal". Dijo desconocer, además, un supuesto pedido de Rico para pasar las fiestas con sus familiares. También consideró "totalmente inexacta" la versión según la cual varios oficiales procesados por violaciones a los derechos humanos hubieran recibido permisos especiales para pasar las celebraciones de fin de año en su casa. "Según la información que tengo yo —sostuvo— no hubo tales permisos". Pero agregó: "si tengo noticias de que hubo algunos traslados al Hospital Militar Central". Los oficiales mencionados por la versión eran los generales retirados Luciano Benjamín Menéndez (quien lo desmintió), Aníbal Ferrero, José Montes, Abel Cottuzzi y José Luis Sexton, y los coroneles Roberto Roualdes y Carlos Barda, todos ellos bajo prisión preventiva rigurosa. La Cámara Federal y la Corte Suprema también negaron haber dado los permisos.

Respecto a Rico, el juez militar también le dictó la prisión preventiva rigurosa por "desobediencia", "abandono de destino" y "usurpación de mando", mientras que la Corte Suprema, en su fallo, consideró que "Rico hizo uso de las armas contra el jefe de la Escuela de Infantería", lo cual constituía "motín". Según se especuló en medios judiciales, dado que este último delito supera a los anteriores, "difícilmente le corresponda una prisión preventiva atenuada".

De tal forma, sería imposible, desde el punto de vista de las normas de la Justicia, que Rico pudiera continuar su arresto en familia.

Voceros castrenses dijeron durante la jornada de ayer que en las próximas horas —a lo sumo mañana— el juez militar, coronel auditor Aníbal Martínez, hará anuncios respecto a la situación procesal de Rico. En particular, sobre si se cambia el lugar de detención de la Escuela para Apoyo de Combate General Lemos por otra unidad de Ejército, o directamente por su casa. Las especulaciones en este sentido mencionaban esta segunda posibilidad a partir de un posible "régimen de prisión preventiva atenuada", y que tal modificación, "antes de la indagatoria", se debía a que "al cambiar de sede judicial (de la civil a la militar), ha cambiado el tema". Se añadió que "el juez militar recién toma contacto con este asunto, y de no mediar una resolución política, es muy difícil predecir cuál va a ser el resultado". También se mencionó que para su juzgamiento ante la justicia militar, un paso previo era devolverle el grado de teniente coronel que le fuera quitado por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, a causa de los sucesos de Semana Santa.

Otro vocero de Ejército intentó salir al cruce de las versiones, explicando que durante la entrevista entre Caridi y Rico el titular de la fuerza había informado al ex oficial sobre la nueva situación procesal que lo involucraba, con motivo del pase de las actuaciones a la justicia militar. También desmintió que Rico hubiera puesto un plazo a su confinamiento, hasta ayer a las 15, y que de no obtener respuesta iba a abandonar la Escuela Lemos.

Esto seguramente obedeció a que algunos rumores sostenían con insistencia que en su charla con Rico, Caridi había tenido que "apagar el fuego" sobre la cuestión de dónde pasaría el fin de año el ex oficial. Un clima acrecentado por la prédica del mayor Ernesto Barreiro, quien visitó distintas unidades impulsando la idea de que debía ser en la propia casa, con su familia.

LEY DE DEFENSA

Con los votos no alcanzaba

La aprobación de la norma en Diputados continuaba supeditada en la jornada de ayer al cumplimiento de los acuerdos establecidos entre radicales y peronistas en torno del paquete de leyes laborales.

Con los ojos puestos en el Senado, y en lo que ocurriera con la ley sindical y el paquete impositivo (ver página 2), la Cámara de Diputados realizaba anoche el debate del proyecto de Ley de Defensa, que cuenta ya con la anuencia radical-peronista. La suerte de la iniciativa, durante toda la jornada, estuvo estrechamente ligada a las febriles tratativas entre los bloques de los dos partidos mayoritarios, en una suerte de cerrojo que vinculaba el destino de la Ley de Defensa a lo que se acordara en la Cámara alta.

En rigor, los diputados extendieron deliberadamente la sesión, para llevar a la práctica una estrategia acordada por radicales y peronistas. Los diputados contemplaban dos posibilidades: en caso de aprobarse la ley sindical en el Senado, la intención era tratarla en la Cámara baja lo antes posible. Por el contrario, si las negociaciones fracasaban, la sesión pasaría a un cuarto intermedio hasta el año próximo.

De todas formas, ni radicales ni peronistas están apurados para sancionar la ley, ya que existe un consenso previo, en el que se cruzan los caminos de ese proyecto con la ley sindical y el paquete impositivo.

La sesión de la Cámara baja se reinició poco después de las 15.30, luego del cuarto intermedio impuesto a última hora del lunes (cuando la sanción del proyecto aparecía inminente) con medio centenar de diputados en el recinto. Inmediatamente, el ucedeísta Alvaro Alsogaray presentó una moción para solicitar que el proyecto fuese remitido para su análisis en comisión.

La necesidad de contar con quórum suficiente como para poder realizar la votación obligó a los diputados radicales a subir a las oficinas del tercer piso del bloque justicialista para reclamar la presencia de los legisladores peronistas. Los justicialistas ingresaron al recinto sólo el tiempo suficiente como para levantar sus manos rechazando el pedido liberal, para retirarse de nuevo a continuar esperando la solución del tema en el Senado.

El titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, solicitó entonces un cuarto intermedio hasta las 20 para continuar luego el debate "con la presencia de un número más significativo de diputados en el recinto". Sin embargo, a esa altura, nadie creía realmente en la posibilidad de una solución.

"Esto es un problema radical-peronista, parece que venimos sólo a hacer número", se quejó un diputado de la DC. El democristiano Alberto Aramouni había presentado antes de esa decisión un proyecto de modificación de la ley que incluye la objeción de conciencia, la supresión del servicio militar obligatorio, el servicio militar comunitario de sustitución y el control del Parlamento en las actividades del servicio de inteligencia.



Gustavo Gilabert

Uno que se va, otro que viene

El fiscal saliente, Julio César Strassera, estrechó en un abrazo a su reemplazante, Luis Moreno Ocampo, luego de que éste jurara ayer como nuevo fiscal de la Cámara Federal de Apelaciones de la Capital. Moreno Ocampo actuó como adjunto de Strassera en la acusación a los nueve ex comandantes de la última dictadura, procesados y condenados en 1985 por violaciones a los derechos humanos.

El actual presidente de la Cámara, Ricardo Gil Lavedra, tuvo a su cargo la toma del juramento, en una ceremonia con la que, además de Strassera, estuvieron presentes el secretario de Justicia, Enrique Paixao, y el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio.

Moreno Ocampo, que tiene 35 años y se graduó como abogado en 1976, ocupa desde ayer el lugar de Strassera, quien fue designado como embajador plenipotenciario ante los organismos de derechos humanos de las Naciones Unidas, en Ginebra.

Opinión

Por James Neilson

Contra el país real

Admitamos que la Armada ha tenido razón respecto al ahora capitán Alfredo Astiz, que hubiera sido una injusticia lamentable negarle el ascenso por el mero hecho de haberse destacado en la caza de subversivas, que Astiz no torturó más que sus camaradas, que hubiera sido ridículo prestar más atención a la opinión pública que a los reglamentos militares debidamente interpretados por los almirantes, que aunque el capitán rindió su plaza en las Georgias sin sufrir bajas ni agotar sus municiones como manda el código militar (en este asunto un tanto absurdo), lo hizo obedeciendo las órdenes de sus superiores y, para colmo, con elegancia cinematográfica.

Admitámoslo todo. Pero aunque la lógica de la Armada fuera impecable y conmovedora su solidaridad para con el teniente de navío más famoso del mundo, ello no sería suficiente como para explicar su actitud a menos que aceptemos de una vez y por todas que para los militares sólo importan las Fuerzas Armadas y que para ellos la función del país en su conjunto consiste en suministrar un marco adecuado para sus hazañas.

Los militares afirman a menudo que están dispuestos a "morir por la patria", y no cabe duda de que muchos lo están. Sin embargo, si bien no vacilarían un instante en sacrificarse en aras de este ideal, tampoco harían una mínima concesión a fin de fortalecer al país real, el de carne y hueso, del ciudadano común, civil, que trabaja y sueña con una vida más holgada y paga sus impuestos y teme más que nada a una nueva convulsión política provocada por militares díscolos porque sabe muy bien que podría hundirlo. Dicho de otro modo, los marinos, lo mismo que los demás militares, subordinan el país real a su propia versión ideal, la cual suelen describir en términos abstractos, hablando del "ser" o de la "esencia" nacionales. Según parece, el país real les tiene sin cuidado.

Dirán los marinos: haber abandonado a Astiz a su suerte, truncando su carrera a fin de apaciguar a unos cuantos zurdos vengativos, hubiera mancillado nuestro honor. Tuvimos que respaldarlo. Se equivocan. No hubiera sido deshonroso agradecerle por los servicios prestados, expresar en palabras no demasiado urticantes la discrepancia institucional con la oposición civil a su ascenso, y explicar que lo habían obligado a retirarse para evitar una crisis política que afectaría los intereses superiores de la República. Pero no lo hicieron. Es que no les importan nada los efectos sobre la reputación internacional del país de la crisis que provocaron, no reconocen que el fracaso de la democracia sería mucho más humillante y más costoso que otra derrota en el campo de batalla, no entienden que contribuir a la estabilidad política es un modo más eficaz de obrar por la gloria nacional que pronunciar discursos flamígeros. No les importa el país real, sólo el ideal, y si el real no quiere adaptarse a su ideal, tanto peor para aquél.

También se atascó la lista de unidad en el peronismo

La cumbre peronista que se reunió ayer en el Presidente no pudo cerrar la lista de unidad con el sector gremial ortodoxo debido a la situación en el Congreso.

"¿Vos conocés a algún sindicalista que no arregle, y conocés a algún sindicalista que antes de arreglar no amenace con que va a romper todo?", dijo uno de los políticos peronistas encargado de las negociaciones con el sector gremial. Hablaba, claro está, de las tortuosas conversaciones que encararon entre otros José Luis Manzano y Carlos Grosso, y que implicaron desde un principio, que cuando acordaban con las 62 Organizaciones los cargos para integrar el futuro Consejo Nacional justicialista, se rompía con los sindicalistas renovadores, y viceversa.

Al cierre de esta edición, la situación estaba peor que nunca, y gremialistas de todos los sectores coincidieron, por lo menos, en "patear la mesa de negociaciones" si no se contemplaban sus expectativas. Sin embargo, Antonio Cafiero dijo a **Página/12** que "aunque sea a última hora, tenemos que hacer el esfuerzo de terminar hoy".

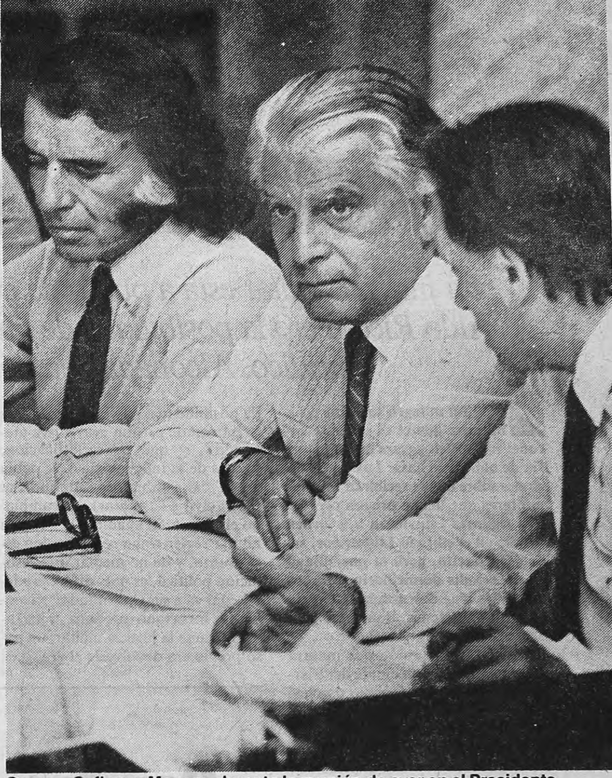
Durante la primera parte de la reunión, la elaboración de la lista única se atascó debido a los tropiezos que había en el Parlamento para la aprobación de la ley de asociaciones profesionales en el Senado y la de defensa en Diputados. Luego de muchos intentos, Cafiero logró comunicarse primero con el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra y luego con el presidente Raúl Alfonsín, quien dio garantías de que sería respetado el acuerdo radical-peronista. Ya por la noche, la discusión tropezó con una nueva exigencia del sector 25-ubaldinista quienes reclamaron 10 cargos para ellos y 7 para las 62 en la nueva conducción, en vez de 9 y 7 como se había acordado inicialmente.

El gremialismo ortodoxo, entretanto quería discutir la nómina de los 7 cargos que le corresponden. Ayer por la mañana trascendió que Carlos Grosso y José Luis Manzano transmitieron a los gremialistas ortodoxos la propuesta de Cafiero (que previamente discutió con el sindicalismo renovador), cuya nómina es: Lisandro Zapata (UOM), Andrés Cascia (SUPE) y Carlos West Ocampo (Sanidad) en las 3 secretarías, además de Juan José Zanola (bancarios), Roberto Navarro (SMATA), Oscar Lezcano (Luz y Fuerza) y Lesio Romero (carne) para las 4 vocalías.

Los gremialistas discutieron largamente su propia distribución de poder en una reunión que se realizó en la sede de la UOM, y concurrieron al mediodía a discutir con Cafiero quien se encontraba en sus oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), reclaal mediodía a discutir con Cafiero, valieri y Delfor Giménez.

Un problema que estuvo presente en todos los corrillos que acompañaron a las deliberaciones, fue el suscitado en la "cooperativa" de Santa Fe (un concepto inventado por los peronistas para explicar el particular reparto del poder en esa provincia entre distintos sectores que compiten entre sí). Raúl Carignano y Rubén Cardozo, animados por Víctor Reviglio, retiraron el apoyo del PJ santafesino a José María Vernet para ocupar la vicepresidencia 2° del Consejo, pero en un encuentro que se realizó ayer por la tarde, el propio Reviglio, Eduardo Cevallos y Liliana Gurdulich de Correa ratificaron al ex gobernador. Cafiero y Menem, por las dudas, decidieron tomar distancia de la disputa interna de Santa Fe y pidieron que "el distrito se ponga de acuerdo".

Los peronistas que esperaban concluir definitivamente ayer con sus problemas internos, demoraban al cierre de esta edición la confirmación de los 110 puestos para el Consejo Nacional (que al no haberse presentado otra lista, asumirá el próximo 6 de enero).



Grosso, Cafiero y Menem, durante la reunión de ayer en el Presidente.
El atascamiento en el Senado trabó a Diputados y también al PJ.

Comunistas en El Molino

Con un almuerzo que se sirvió ayer en la confitería El Molino, en la Capital, el Partido Comunista anticipó los festejos del 70° aniversario de su fundación que, en realidad, se cumple el 6 de enero próximo. Unas 300 personas asistieron al encuentro; entre ellos, dirigentes y legisladores del peronismo renovador y del Partido Intransigente, artistas, intelectuales y sindicalistas, además —claro está— de los representantes de las agrupaciones que comparten el FRAL con el PC.

No concurrieron, pese a que los organizadores juran que los invitaron, los dirigentes del Movimiento Al Socialismo, otrora aliado electoral de los comunistas. Voceros del PC afirmaron que el propio Luis Zamora comprometió su presencia. Tampoco se hicieron eco de la invitación los coordinadores del radicalismo bonaerense.

Por lo demás, la asistencia fue surtida: estaban los diputados renovadores Osvaldo Fappiano, Rubén Cardozo, Jorge Ramos y Ricardo Conte Grand, y los intransigentes Miguel Monserrat y Raúl Rabanaque Caballero, además del titular del PI porteño, Juan Carlos Ieno, y Marcelo Vensentini. Fray Antonio Puigjané representó al Movimiento Todos por la Patria; Néstor Rompani y Alberto Piccinini al sindicalismo combativo, y Néstor Vicente, Lisandro Viale, Eduardo Duhalde y Antonio "Pilín" de la Vega a la dirigencia del FRAL.



Jorge Baños defenderá a Gorriarán Merlo

El abogado Jorge Baños asumirá la defensa "política y legal" del ex dirigente guerrillero Enrique Gorriarán Merlo —quien se encuentra en el exilio— en la causa abierta en su contra en la Argentina, desde 1983, por decreto del actual gobierno. La decisión de Baños fue avalada por el Movimiento Todos por la Patria (MTP), organización de la que es miembro. El letrado dijo que en su defensa rebatirá "esa falsedad histórica, jurídica y ética de la teoría de los dos demonios, que intenta equiparar a la guerrilla con el terrorismo de Estado montado por la dictadura militar".

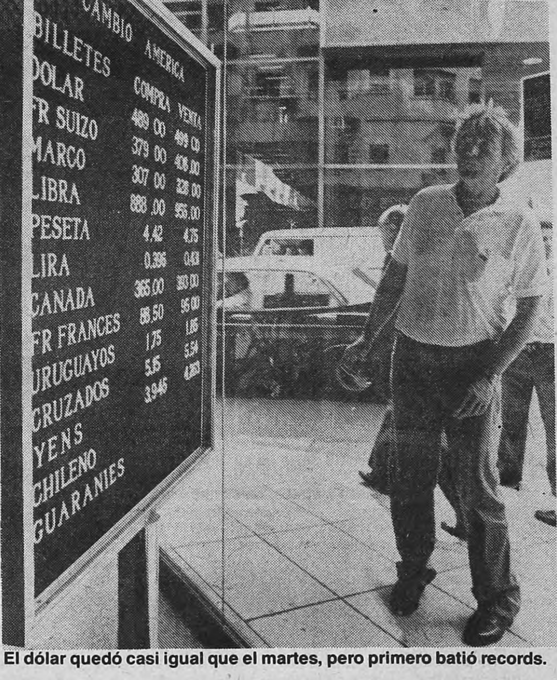
Por otra parte, el MTP presentó una denuncia por calumnias a injurias contra Jorge Vago, director de la publicación *Prensa Confidencial*. La presentación, suscripta por Roberto Felicetti, Carlos Samojedny y Francisco Provenzano, afirmó que Vago evidencia una "dedicación sistemática" tendiente a vincular al MTP con la "subversión". Más precisamente, con "una organización hoy inexistente cual es el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP)". El MTP señaló que algunos de sus actuales miembros pertenecieron —en la década pasada— al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), ex brazo político del ERP, pero rechazó las acusaciones de Vago. Tras imputar a éste el propósito de buscar la ilegalización del MTP, pidió que se le aplique "el máximo" de la pena prevista por injurias.

En conferencia de prensa, Baños hizo saber que Gorriarán Merlo le pidió personalmente que asumiera su defensa. Informó que el ex integrante del ERP no tiene previsto —por ahora— retornar a la Argentina y que esto depende, precisamente, del estado de la causa en la que está involucrado. Baños recordó que el enjuiciamiento obedece a lo dispuesto por el decreto 157, dictado por el gobierno el 13 de diciembre de 1983, para promover acción penal contra varios ex jefes guerrilleros. Paralelamente, por decreto 158, se ordenó el procesamiento de los ex comandantes de las tres primeras juntas militares.

Baños resaltó que tiempo después el gobierno impulsó las leyes de punto final y de obediencia debida, entre otros instrumentos legales, que "sólo ampararon los crímenes cometidos por la dictadura militar". Mientras tanto —agregó— "continúan en la cárcel los presos políticos de la dictadura y siguen los procesos contra numerosos exiliados forzados como el poeta Juan Gelman, Gorriarán Merlo y Miguel Bonasso, entre otros". Baños valoró la autocrítica de Gorriarán Merlo y citó párrafos de su libro *Democracia y Liberación*. Allí, el ex dirigente del ERP sostuvo que la guerrilla apareció en 1966 después del golpe militar que derrocó a Arturo Illia. Por ello, Gorriarán negó que los militares "se vieron obligados a reprimir por la existencia previa de la guerrilla" y afirmó, en cambio, que "la guerrilla apareció por la existencia previa de una dictadura represora". Baños dijo que ignora el estado actual de la causa y en qué juzgado tramita, pero anticipó que intentará probar "la injusticia de comparar a la guerrilla con la represión militar".

Entre saltos y corridas la banca quiere crecer

Los altibajos en la City —el dólar subió hasta 5,10 australes y luego cayó 14 centavos— fueron matizados por la licitación de 50 sucursales de entidades liquidadas.



El dólar quedó casi igual que el martes, pero primero batió records.

El Banco Central de la República Argentina puso a la venta ayer un total de 50 sucursales de bancos liquidados en los últimos meses. En esta primera licitación hubo ofertas para 34 de las casas disponibles, en tanto que las restantes no generaron el interés de ninguno de los potenciales compradores.

El principal oferente fue el Banco Río de la Plata, con un monto total cercano a los 8.870.000 australes, para las seis ofertas que realizó. En todos los casos este banco superó las propuestas de sus rivales. La más elevada que presentó fue de 1.914.000 australes por la sucursal del Banco del Oeste ubicada en el barrio de Mataderos de la Capital Federal.

Cabe destacar que en el ranking de entidades financieras —cuya última actualización data del 30 de junio pasado— el Banco Río de la Plata encabeza el listado con depósitos en moneda nacional del orden de los 914.552 australes. En segundo lugar se ubica el Banco de Galicia, con depósitos en australes por un monto de 844.413.

Esta última entidad también formuló en la víspera ofertas por un total de 2.869.000 australes, para comprar algunas sucursales de entidades liquidadas como el Banco San Miguel, del Oeste —donde compite en desventaja con el Río de la Plata— y Banco Mesopotámico Cooperativo.

De un total de 90 ofertas, los primeros siete bancos privados nacionales del ranking (Río de la Plata, Galicia, Quilmes, Español, Francés, Roberts y Buen Ayre) formularon las propuestas más elevadas y en algunos casos compiten por sucursales "estratégicas" por su ubicación.

El Banco Popular Financiero, en una posición menos destacada en el listado de entidades, ofertó —siempre con muy poca diferencia sobre la base— en 5 de las 6 sucursales licitadas del Banco Cooperativo Libertador. Para la casa de Villa Mercedes esta entidad ofreció 417.570 australes, contra 1.311.000 ofertados por el Río de la Plata, que pareció dispuesto a no arriesgar en nada la ventaja sobre las sucursales de su interés.

Por su parte, el Banco de Quilmes efectuó ofertas por un total de 1.721.000 australes, aunque sin embargo ninguna de sus tres propuestas tiene posibilidad de ser aceptada, por cuanto es superada por el Banco Coinag Cooperativo, el Galicia y el Río de la Plata.

De las sucursales puestas a licitación —cuyos resultados se conocerán la próxima semana— dos de las más codiciadas fueron la ubicada en Moreno del ex Banco San Miguel y la Villa Mercedes del Banco Libertador Cooperativo. En ambos casos se destaca la oferta del Banco Río de la Plata con idénticos 1.311.000 australes, que son secundados por otras propuestas que apenas superan los 900.000 australes.

Entretanto, en un clima tenso el mercado financiero mantuvo la presión sobre los activos externos (dólar) y las tasas de interés. Mientras la comercialización del dólar en la plaza marginal registró un nivel tope vendedor de 5,10 australes y dos puntos menos para la compra, la orientación de alza inicial fue moderándose hacia el fin de la jornada para finalmente situarse en 4,96 para la venta.

Esta fluctuación de la cotización de la divisa norteamericana fue explicada por los analistas del microcentro por la toma de ganancias de los operadores, que realizaron una interesante diferencia ante un dólar considerado alto para fines de diciembre. Por su parte, la operatoria en el circuito de las casas y agencias de cambio marcó un cierre, en promedio, de 4,90 y 5 para la compra y venta respectivamente. Con respecto al circuito de tasas de interés, en el interempresario se abonó para siete días entre el 17 y el 18 por ciento y en las pizarras de los bancos la tasa se situaba a 10,75 para depósitos a 30 días.

Debates

Siempre pierde doña Rosa

Bernardo Neustadt invitó a Horacio Verbitsky a su programa de televisión de la Universidad de Belgrano, que se difunde en canales del interior. Propuso analizar cómo se hace para que los teléfonos funcionen en la Argentina. Fue un debate de ideas, sin ataques personales, aunque con planteos antagónicos, como se verá. Lo que sigue es una síntesis de ese diálogo.

BN—*Horacio Verbitsky y Osvaldo Soriano estuvieron entre los primeros colegas en expresar su repudio a lo que me sucedió la semana pasada. Digo repudio al ataque y no adhesión personal porque son cosas distintas. Y además quiero aclarar que eso que se publicó acerca de que Página/12 tiene la misma ideología de los que me atacaron, no es cierto. Nunca dije tal cosa y ya lo he desmentido en la radio.*

HV—Sería bueno que lo hiciera también en *Ambito Financiero*, que es el diario que lo puso encomillado en boca suya, porque esas cosas no se deben dejar pasar.

BN—*Ya le mandé una carta a Julio Ramos.*

HV—Sobre el tema que me plantea, vengo escuchando hace días sus observaciones y me parece que ideologiza la cuestión telefónica.

BN—*¿Yo, ideologizar? De ninguna manera. Lo que quiero es que funcionen los teléfonos.*

HV—Yo también, por eso desearía plantear la cuestión en términos de eficiencia y no hacer un debate ideológico.

BN—*Me parece perfecto.*

HV—Entre 1881 y 1946 se instalaron en la Argentina 600.000 líneas telefónicas. Durante el primer gobierno peronista 1.075.000. Para el millón siguiente hubo que esperar treinta años. Pero desde 1948 hasta 1955 ENTel tuvo un administrador, y de 1955 hasta ahora 25. Alfonsín en cuatro años, designó cinco administradores de ENTel, más uno interino. El que más duró estuvo veinte meses, y el que menos, dos. Así no hay empresa eficiente posible. Esa es la desorganización planificada.

BN—*Pero ¿quién lo hace?*

HV—Los sucesivos gobiernos.

BN—*Pero ¿por qué lo hacen? Yo voy a usar la palabra. Eso es perverso. ¿Usted cree que lo hacen a propósito?*

HV—No hay otra explicación posible.

BN—*Yo le aclaro que mi intención no es privatizar ENTel. Me conformo con que haya otras empresas además de ENTel que puedan ofrecer el servicio en forma competitiva. Que haya inversiones, que haya más trabajo, mejores salarios. Porque Amalita Fortabat puede pagar 5000 dólares por un teléfono. La que no puede es doña Rosa.*

HV—Ese planteo no es realista. Las inversiones son necesarias, pero no hay desarrollo sin aplicación inteligente de los recursos. En Alemania el servicio telefónico es estatal y anda muy bien. En Gran Bretaña lo han privatizado. Resultado: caída vertical de la eficiencia y aumento de la facturación en forma arbitraria, de modo que hasta tuvo que renunciar el presidente del directorio.

BN—*¿Y en Estados Unidos?*

HV—En Estados Unidos había dos grandes empresas privadas, la Bell y la ATT que brindaban un servicio eficiente. Con la política de desregulación de Reagan se abrió la posibilidad de que muchas otras empresas menores intervinieran en distintos Estados.

BN—*¿Y eso está mal, que haya más empresas que presten el servicio?*

HV—Ni bien ni mal. El resultado económico fue desastroso. Peor servicio y más caro. De modo que no es una cuestión ideológica, de explotación estatal o privada. Hay un problema de escala y de capacidad. La telefonía no está al alcance de cualquiera.

BN—*¿Pero cómo hacemos para tener tono, para comunicarnos?*

HV—No repetir errores ya cometidos. Hace diez años que comenzó a privatizarse la telefonía, con la concesión a empresas privadas de las tareas de planteles externos. Aquí tengo documentos que muestran que no han dejado desastre por hacer. Ganan una licitación, inician la obra, la dejan sin terminar, la cobran, detrás viene ENTel que termina el trabajo interrumpido, y en la próxima licitación se presenta la misma contratista y gana de nuevo.

BN—*Vamos a tener que hablar de la patria contratista. Ese concubinato de muchos empresarios, que de día le dicen de todo al gobierno, pero de noche hay que oír lo que hablan con Alfonsín en Olivos.*

HV—Le puedo mostrar algunas irregularidades de estas empresas para que lo tome la cámara. Aquí tengo una docena y media de fotos certificadas por un escribano, para que todos vean cómo trabajan la empresa SADE y la empresa Techint, que para arreglar un cable descomponen cien, y después tiene que venir ENTel a reparar lo que dejaron mal hecho. Hay páginas y páginas de documentos, con obras mal hechas o sin terminar, que el Estado paga igual porque hay funcionarios corruptos que las certifican como terminadas en tiempo y forma.

BN—*Funcionarios del Estado. Todos sabemos que dentro de ENTel funcionan de hecho empresas informales que están en el curro. Que cobran por poner teléfonos. Que descomponen un teléfono y después arreglan ese teléfono. En cambio si hubiera otras empresas que pudieran hacer lo mismo...*

HV—Es que no hay. Vamos a un caso concreto. La gran licitación del año pasado para la construcción y reparación de planteles externos. Se presentaron catorce empresas. En vez de comenzar el trabajo en la fecha prevista, la empresa ganadora se reunió con las nueve siguientes, y repartieron el paquete entre las diez. ¿Sabe por qué?

BN—*¿Por qué?*

HV—Porque ninguna tiene capacidad técnica para realizar el trabajo, ni el personal idóneo. Después de ganar la licitación comienzan a reclutar el personal, todo formado por ENTel. Se dividen el trabajo entre diez y ni siquiera así lo pueden terminar bien. De modo que la cuestión no es ideológica. Aquí no hay empresas capacitadas para efectuar esas tareas y sólo pueden sobrevivir gracias a los funcionarios corruptos y a la desorganización planificada del Estado y de ENTel. Hace diez años que Martínez de Hoz comenzó la privatización: en 1977 privatizó el 11% y en 1981 ya era el 93% de estos trabajos de planteles externos, que constituyen el 60% del costo de una línea telefónica. A partir de 1977, con esa privatización, ¿el servicio mejoró? ¿Los teléfonos andan mejor hoy que en 1977? Esas empresas son el problema, y no la solución.

BN—*Pero y con todo esto, ¿por qué no interviene el fiscal Molinas? ¿Por qué los trabajadores telefónicos no hacen algo?*

HV—Los trabajadores telefónicos son quienes han documentado esto. Algunos de los datos que le estoy dando provienen de una carta que le enviaron a uno de los últimos administradores de ENTel. Pero no obtuvieron respuesta. ¿Qué más pueden hacer? Usted no les da espacio a ellos para que expongan.

BN—*Sí que les doy espacio. Guillán ha venido cada vez que quiso a mi programa. Pero no ha expuesto estas cosas así como las presenta usted, y debo decirle que estoy de acuerdo con muchos de sus planteos. Ahora, me parece que usted también está ideologizando un poco. ¿En un país todo estatal yo podría expresarme con la libertad que usted tiene aquí para exponer todo esto? Cambiando un poco de tema. Hace unos días, viajé en Austral. La azafata anunció que era el vuelo número tal y que la compañía ahora era privada. Yo me acerqué y le dije que lo que tenía que decir era que si el avión salía tarde o atendían mal al pasaje, la culpa la tiene Austral, y no el Estado. Eso es lo bueno. Si ahora a Austral le va mal el que pierde es Pescarmona. En cambio si le va mal a Aerolíneas Argentinas lo tiene que pagar doña Rosa.*

HV—Eso no es cierto. Si a Austral le va bien gana Pescarmona y si va mal paga toda la comunidad. Austral era una empresa privada, y le fue mal. El Estado se hizo cargo de las pérdidas, licitó los activos y socializó los pasivos. No perdió Austral, perdió doña Rosa.

BN—*Pero la culpa entonces es del Estado. No debería ser así.*

HV—La culpa es del capitalismo de rapiña que tenemos en la Argentina y que maneja el Estado.

BN—*El capitalismo chanta.*

HV—Capitalismo de rapiña. No a lucro y riesgo sino a lucro y curro.

BN—*¿Pero la culpa la tiene el chancho o el que le da de comer? Si es el Estado el que favorece al empresario...*

HV—A lo que yo deseo referirme es a la responsabilidad que tenemos quienes podemos hacer uso de los medios de comunicación, como usted y yo. Si usted dice que con Aerolíneas pierde doña Rosa y con Austral pierde Pescarmona, está desinformando a la opinión pública. Yo ya escuché en otro programa suyo la anécdota de la azafata. Me gustaría que la próxima vez que la cuente, incorpore estos datos que acabo de transmitirle. Con el capitalismo de rapiña, siempre pierde doña Rosa.

Buenos Aires, 26 de Diciembre de 1987

ELECCIONES GENERALES EN LA IZQUIERDA

Nuestra propuesta

En el párrafo D. del documento **"La Hora Actual"** dado a conocer el 14-12-86 en el Luna Park, el Partido Humanista expresaba: "... No será difícil romper el esquema bipartidista si un frente amplio (mejor aún, amplísimo) se pone en marcha para aglutinar a la izquierda fragmentada y a vastos sectores que, comenzando por la clase trabajadora, llegue al pequeño y mediano productor en vías de pauperización creciente."

"En lo que hace a los independientes de centro izquierda que desplazaron su voto hacia el radicalismo, creemos que no contarán con fundamento objetivo para repetir tal experiencia. Otro tanto podrá ocurrir, con sectores que el justicialismo tiende a considerar como parte de su electorado permanente y estable."

"Pero si la alternativa a ofrecer no es unitaria y coherente; si el programa a formular no es simple y claro, tampoco hay razones para suponer que las cosas cambien, no obstante el crecimiento del conflicto social."

"A nuestro entender, no se debe tener en cuenta el planteo de hacer fracasar el radicalismo en Buenos Aires como premisa de una derrota global de este en posteriores elecciones. No es éste el planteo de proceso que requiere un frente amplio y nos parece que no tiene entidad siquiera como diseño táctico. Está en juego algo mucho mas importante. El sistema está en crisis aquí y en toda Latinoamérica y no se trata de operar cambios superestructurales sino de base, para producir la liberación que necesitan nuestros pueblos."

"Por todo lo anterior es que proponemos una discusión urgente, amplia y sin ningún tipo de discriminación, con todos los sectores progresistas del país, en torno a puntos mínimos aceptables para capas de la población que han sido trabajadas por la ideología del sistema, en franco rechazo hacia todo aquello que esté asociado con la izquierda."

"También proponemos el modo de implementar estas discusiones, a través de una mesa coordinadora permanente, que funcione como organismo de contacto e interiormente como moderador de las discusiones."

"Proponemos además, un plazo límite que no debería sobrepasar el mes de marzo de 1987, ya que en la medida que se profundice la crisis, el gobierno podría optar por el adelanto de elecciones."

"Si estas ideas muy generales a prosperar, cada fuerza política debería hacer su aporte en un borrador programático de puntos mínimos, como materia prima para una discusión consistente."

"Y, si se quisiera adelantar un enmarque, desde ya plantearse:

1. El no pago de la deuda externa.
2. La nacionalización de la banca y el comercio exterior.
3. El categórico rechazo del plan austral.
4. El repudio al blanqueo de capitales.
5. La no restricción al derecho de huelga.

"... Un frente amplio de reivindicaciones concretas, con una precisa y correcta metodología de acción, con un lenguaje y un estilo totalmente renovados y con la dinámica de una gran fuerza moral en marcha, podrá cambiar las condiciones de confrontación del campo popular, hoy por hoy fragmentado y expuesto al peligro del bipartidismo." Firmaba, por el Partido Humanista, el licenciado Luis A. Ammann.

Esa fue la invitación. Consecuentemente, el Partido Humanista lanzó una "Propuesta de la Nueva Izquierda acerca de las mesas coordinadoras", en un documento producido el 23-12-86.

Posteriormente el 10-1-87 la Confederación Socialista, el partido de la Izquierda Nacional, el partido del Trabajo y el Pueblo, y el Partido Humanista firmaron un documento titulado "La Izquierda argentina delibera y convoca". En el se decía: "convocada por la Nueva Izquierda en el acto del Luna Park del 14 de diciembre de 1986, se constituyó en Buenos Aires una mesa de debate integrada por diversas organizaciones y partidos de la izquierda argentina. En las tres reuniones realizadas hasta la fecha se arribó a algunas coincidencias y quedaron planteadas diferencias sobre el análisis y práctica política en la coyuntura."

El 25-2-87 en el documento "Convocatoria de la mesa coordinadora del campo popular" se suscriben los 5 puntos programáticos mencionados anteriormente. También se explica allí que se "tenderá a la formación de un frente amplio, capaz de sumar a vastas capas del pueblo para luchar contra las falsas opciones, hoy por hoy articuladas en un sistema bipartidista. Se fija como plazo máximo para la formación del Frente Amplio, el 31 de marzo de 1987 y se invita a la firma de esa convocatoria al FREPU (Partido Comunista y Movimiento al Socialismo) al Partido Intransigente, a MODEPA y otras agrupaciones progresistas.

Agotado el plazo, el mismo 31 de marzo el Partido Humanista produjo otro documento dado a la prensa en el que se destacaba que, al no haber prosperado su convocatoria para la formación del Frente Amplio, el P.H. quedaba en libertad de "afrontar el proceso electoral próximo, en forma individual", sin abandonar todo intento a su alcance para la formación de la estructura mencionada.

Finalmente el 9 de junio de 1987 y con la firma de: Intransigentes por el Frente; IDEPO; MO.DE.PA.; MIR; M 26; P.C.; P.H.; Descamisados para la Victoria; Nueva República; Socialistas 1° de Mayo; Partido Verde y Radicalismo de Liberación se suscribió el documento constitutivo del Frente Amplio de Liberación (FRAL).

Poco más tarde llegaron las elecciones y el Partido Humanista volvió sobre la idea de producir convergencias con todas las fuerzas políticas progresistas. Convergencia cada vez más necesaria, tal cual quedó en claro después de una imparcial observación de los guarismos electorales del 6 de setiembre.

Se produjo entonces una **"Carta Abierta a la Izquierda Argentina"** publicada en la prensa el 21-10-87. En ella se invitó a **"Elecciones Generales para Organizar a la Izquierda"**. Una idea sin duda original y no especulativa propia de la mentalidad y el estilo de la Nueva Izquierda.

El éxito o el fracaso de esta convocatoria es examinado hoy a la luz de las respuestas dadas por las fuerzas políticas convocadas.

Hoy se cumple el plazo de nuestras convocatorias y damos a conocer este documento **Las respuestas.**

Las siguientes son las respuestas dadas al Partido Humanista por su convocatoria a **"Elecciones generales en la Izquierda"**.

FRAL. El Frente Amplio de Liberación resolvió que, correspondía responder como conjunto a la propuesta de uno de sus integrantes y que las fuerzas del FRAL podrán responder a título individual. **IDEPO** respondió que "no era viable realizar elecciones en la izquierda" y estimó que "la unidad se irá construyendo en los lugares de lucha, en las universidades, en los gremios". **El Movimiento 26 de julio** respondió: "dentro o fuera del FRAL vamos a seguir en la lucha, pero entre participar de la interna del FRAL o de la del peronismo, vamos a participar de la del peronismo."

El Partido Socialista 1° de Mayo consideró "una metodología errónea elegir el órgano sin determinar su función, esto es que si acordamos un frente lo haremos en base a una declaración de principios y un programa claro en cuya formulación deberán participar igualitariamente las fuerzas que lo integran. Estos requisitos esenciales no pueden ser resueltos por la vía de las elecciones ni por hipotéticas mayorías sino que deberán ser fruto del consenso de las fuerzas políticas". **El Partido Comunista**; por su parte, respondió: "El PC apoya todo esfuerzo que contribuya a la unidad de los sectores de izquierda y antiimperialistas sobre la base de acuerdos políticos y metodologías acordadas."

Los restantes miembros del FRAL no respondieron.

Partido Intransigente: "Nosotros proponemos un frente con la izquierda y no un frente de izquierda como es hoy el FRAL".

El Movimiento al Socialismo respondió: "La propuesta es poco seria. En primer lugar por los partidos a los cuales se dirige. Ofrecerle un frente de izquierda al P.I. cuando está negociando con Alfonsín el pacto político y económico y cuando mil veces ha dicho que no quiere un frente de izquierda es poco serio".

El Partido del Trabajo y el Pueblo: "Lamentamos estar en desacuerdo tanto táctica como estratégicamente. La idea expresada por ustedes, a nuestro entender representa la intención de estabilizar un frente (el FRAL) que aspira a obtener cambios de fondo por vía parlamentaria. La unidad política se hará fundamentalmente en los cuerpos de delegados".

El Partido Obrero: Rechaza la propuesta del Partido Humanista de constituir un frente político de partidos divergentes en base a una elección. Todo frente debe estar presidido por un programa que solamente puede surgir del debate y la clarificación política. El FRAL y el PH tienen un programa de defensa del régimen político burgués ("democracia con justicia social") y hasta pregonan una ley de inversiones extranjeras en el marco del régimen capitalista y del estado burgués.

El P.O criticó por escrito ese programa como democratizante y como moderado para la formación de un frente antiimperialista revolucionario (al igual que lo hiciera con los 23 puntos del FREPU).

• Conclusión:

Así están las cosas.

¿Qué más puede hacer el **Partido Humanista** para unificar a las fuerzas progresistas del país?

¿Qué más puede hacer para lograr la constitución de un **Frente Amplio**, amplísimo, que reúna y convoque a vastos sectores de la población?

Puede hacer más. El Partido Humanista, la **Nueva Izquierda**, hará todos los esfuerzos necesarios para barrer con el sectarismo. Agotará todas las vías a su alcance, hasta los límites de la imaginación. El partido Humanista realizará todos los esfuerzos posibles en la dirección comprometida y si estos esfuerzos no cuentan con el eco suficiente, fijará publicamente su posición en el próximo Congreso Nacional, en Abril de 1988.

Buenos Aires, 31 de diciembre de 1987.

Por el Partido Humanista: Luis Ammann (secretario general); Luis Milani (secretario de acción política); Alicia Blanco (secretaria de organización).

El partido Humanista saluda a todos sus militantes, afiliados y simpatizantes y a las fuerzas políticas progresistas que, en acuerdo o en desacuerdo con nosotros en este punto, han dialogado con franqueza y buena fe, aportando ideas.

Franja Morada se autocritica

Rogelio Rey Leyes, nuevo titular de la FUBA, dijo que el radicalismo actuó con soberbia en la universidad.

"Hemos hecho nuestra autocrítica —dijo a *Página/12* el radical Rogelio Rey Leyes, nuevo titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) —y hemos explicado a los estudiantes que, junto al resto de las agrupaciones cometimos graves errores que condujeron a la inexistencia de la Federación." El dirigente reconoció que una "actitud soberbia impidió el trabajo común con otros sectores" y sostuvo que "ahora la tarea es reconstruir la FUBA como ámbito de discusión de política universitaria".

Para Rey Leyes "en la universidad hay dos modelos en pugna, el que impuso la dictadura, restrictiva y elitista, y el de la reforma, pluralista y de contenido democrático". Inmediatamente aclaró que "quienes sostienen el proyecto universitario vigente durante la última dictadura militar, se visten con ropajes democráticos porque si defendieran los aspectos represivos y autoritarios de ese modelo serían repudiados por la sociedad".

El presidente de la FUBA es un misionero de 28 años, alumno del último año de ingeniería. Con su parsimonia provinciana, Rey Leyes definió ante **Página/12** algunos de los lineamientos que serán eje de su gestión a cargo de la poderosa central estudiantil porteña. "Antes que nada nuestra tarea es hacer existir realmente a la FUBA para que sea referenciada por las bases, que es la única garantía —dijo— para hacerla indestructible, para que no se repita la experiencia reciente con una prolongada acefalía".

Según Rey Leyes, la FUBA "debe intensificar el trabajo en lo gremial y académico, planteando también el debate de aquellos temas de interés para el conjunto de la sociedad". Durante los sucesos de Semana Santa, por ejemplo, —explicó— la FUBA debería haber jugado un papel junto al resto del pueblo, pero estuvo ausente". De paso aludió a la actitud asumida entonces por la UCeDé, a la que adhieren los dirigentes de UPAU: "Ellos tenían un pie del lado de la democracia y otro del lado de la dictadura".

En cuanto al nivel académico de la UBA, Rey Leyes dijo que "su elevación es también una tarea en la que la Federación debe cumplir un rol protagónico y para ello —agregó— deberemos definir claramente un proyecto de universidad, que para nosotros —enfatizó— debe estar basado en los postulados de la reforma".

Por otra parte Rey Leyes declaró que la FUBA tendrá que adoptar una postura sobre algunos temas clave, como la descentralización universitaria "que nadie objeta como necesidad pero cuya forma debemos discutir". Aclaró que estos debates serán encarados junto con los consejeros estudiantiles —que integran el cogobierno universitario— e incluyó la problemática del ingreso como una prioridad". Nosotros no defendemos al Ciclo Básico Común tal como está, proponemos una profunda reforma —dijo— que debe abarcar todas las áreas, gobierno, administración, y académica".

Sostuvo además que en esta reforma del CBC debe contemplarse la necesidad de que se "trabaje en una misma dirección en la universidad y en las facultades" pero aclaró que "la política de ingreso debe ser definida desde la universidad y no desde cada unidad académica, porque —señaló— en caso contrario la institución se atomiza".

También abogó Rey Leyes por el aumento del presupuesto educativo, pero agregó que además es "necesario desarrollar formas nuevas de autofinanciación, como consultorías, tareas de apoyo técnico y asesoramiento, cooperadoras, fundaciones y exención de impuestos a empresas que hagan aportes a las universidades". El dirigente enfatizó que estos recursos son necesarios "para pagar sueldos dignos a los docentes y generar expectativas en los profesores de mayor nivel".

UPAU estrenó zapatos nuevos

Juan Curutchet —quien además de titular del centro de estudiantes de Derecho es, ahora, el primer liberal en la conducción de la FUBA— definió su pensamiento político ante *Página/12*: culpó tanto a civiles como a militares por la violencia de la década del '70 y criticó "el facilismo de condenar sólo a los militares, porque la misma sociedad política destruyó el sistema jurídico al votar, casi por unanimidad, la amnistía a las organizaciones terroristas en mayo del '73".

En torno de la propuesta universitaria de UPAU, el joven dirigente opinó sobre el tema del ingreso. "La universidad tiene que ser un centro de excelencia, por lo tanto debe haber una selección que beneficie a los más capaces", sentenció el desgarbado estudiante de quinto año de Derecho. Curutchet fundamentó "la derogación" del Ciclo Básico Común porque "estamos hipotecando nuestro futuro formando malos profesionales".

A los 22 años, este joven pelirrojo, hincha de San Lorenzo —simpatía que motivó a las barras opositoras, durante el congreso de FUBA, para asociarlo con los presuntos placeres del Bambino Veira— se lamentó de la indiferencia de la UCeDé por su triunfo y destacó que "lo primero que tenemos que hacer es reconstruir la FUBA, porque como entidad no existe". Curutchet subrayó que se diferencian de Franja "en el modelo universitario que proponemos, pero no en la forma de conducir la organización".

El flamante secretario general de la FUBA hizo hincapié en que "la política partidista tiene que estar fuera del gobierno universitario". Recordó que "por eso nuestras banderas son estrictamente gremiales y académicas, y si planteamos otra cosa defraudamos a la gente que nos votó". Esta aclaración vale para justificar que UPAU no tiene "una interpretación oficial" sobre "el espinoso tema de nuestro pasado reciente".

El rol del Estado en la educación es, en cambio, uno de los problemas más debatidos por los jóvenes liberales. "Uno de los principios básicos del liberalismo es que el Estado no tiene que meterse en casi nada, pero sí en la justicia, la educación, la seguridad y la salud", explicó Juan Curutchet.



ABASTECIMIENTO NORMAL

Volvieron los combustibles

En forma paulatina, los combustibles fueron distribuidos por YPF en todo el país, normalizando el suministro después de la medida de fuerza. Las partes en conflicto se reunirán nuevamente el 5 de enero.

Durante la jornada de ayer se fue cumpliendo en forma paulatina la normalización de la distribución de combustibles en todo el país, al quedar levantada la medida de fuerza que cumplían los afiliados al Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE), cuyos representantes se reunieron a las 15 horas en dependencias de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo donde acordaron con dirigentes de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) una nueva reunión para el 5 de enero próximo.

Por su parte, el secretario de Energía y titular de YPF, Jorge Lapeña, declaró que en los días que duró el conflicto con el SUPE el sector privado duplicó su actividad y aumentó sus ventas "en aproximadamente un 25 por ciento, al tomar el mercado que tuvo que ceder la empresa estatal".

Consultado sobre el aumento del precio de los combustibles, el funcionario indicó que eso sucederá cuando se sancione la ley que aplica un impuesto a las naftas para conceder aumento a los jubilados, aunque aclaró que ese incremento no será inmediato. "Primero —explicó— el paquete impositivo que acaba de sancionar la Cámara de Diputados debe ser tratado por el Senado, promulgado por el Poder Ejecutivo y publicado (en el Boletín Oficial) y recién después se verá cuál es el momento justo para producir el incremento."

Lapeña señaló, además, que existe la presunción de que "algunos expendedores de combustibles" lo negaban a los consumidores "especulando con un posible aumento de tarifas". Por esta razón, el subsecretario de Combustibles sacó todos los inspectores a la calle e hizo la advertencia de que "no se preveían incrementos inmediatos de tarifas, de manera tal de que si hubiera alguno especulando deje de hacerlo en forma inmediata", especificó el funcionario.

Por intermedio de un comunicado, YPF informó que todas las plantas de despacho de la empresa entregaban combustible desde las primeras horas de ayer, lo que posibilitó la normalización de los servicios al darse "preferencia a aquellos puntos que tenían mayor escasez de combustibles" especialmente las bocas donde se surten los camiones que efectúan largos recorridos.

La normalización alcanzó a los servicios del aeroparque metropolitano Jorge Newbery, cuya regularidad en las operaciones peligraba. También se verificó la normalización en las rutas 2, 11 y en las ciudades de Mar del Plata, Necochea, Rosario, Santa Fe, Entre Ríos, Mendoza, San Juan, Córdoba y la zona patagónica. Con respecto al funcionamiento de la Planta Montecristo, YPF indicó que "se da preferencia a los envíos para las provincias de La Rioja, y Catamarca, en primer lugar y a Santiago del Estero y una zona de San Luis".

La normalización no fue inmediata en la ciudad de Comodoro Rivadavia y sus zonas de influencia donde recién se regularizó el suministro en las últimas horas de ayer, debido en parte a la demanda desmedida que se produjo durante la medida de fuerza. Las estaciones de servicios fueron recobrando el ritmo habitual, mientras aguardaban el arribo de los camiones distribuidores.

Gustavo Saiegh



La nafta volvió a los tanques y muchos turistas respiraron tranquilos porque se acabaron las colas.

El secretario Lapeña aceptó que habrá un aumento de precio "pero aún sin fecha para implementarlo".

Funcionarios de YPF de Mar del Plata consideraron normalizado el servicio a partir del mediodía de ayer, por haber recibido suficiente combustible en las bocas de expendio para abastecer también a los numerosos turistas que ya se encuentran en la ciudad y sus zonas de influencia. El jefe de ventas de YPF, seccional Mar del Plata, Jorge Urquiza, declaró que se había "normalizado también el trabajo en la planta de la empresa estatal ubicada en el puerto marplatense".

También se resolvió con normalidad el reabastecimiento de combustible en la ciudad de Formosa y en el territorio de esa provincia, con los despachos mayoristas producidos por YPF desde su planta de almacenamiento de Barranqueras, Chaco.

Finalmente, las autoridades de la empresa estatal Petropar, del Paraguay, afirmaron que el conflicto mantenido entre el SUPE y Yacimientos Petrolíferos Fiscales no llegó a afectar la normal importación de crudo por parte de ese país, al mismo tiempo que esperan la llegada de importantes volúmenes del hidrocarburo provenientes de la Argentina.

SEIS MUERTOS Y 23 HERIDOS

Chocaron dos micros en la ruta 8

Seis pasajeros murieron y otros 23 resultaron heridos —entre ellos, siete de gravedad—, al chocar dos ómnibus de larga distancia. El accidente, que se produjo durante la madrugada de ayer en las cercanías de la localidad santafesina de Hughes, en la Ruta Nacional Nº 8, fue atribuido por fuentes de la policía "a la escasa visibilidad, consecuencia de la torrencial lluvia que cayó durante toda la noche".

Por su parte, dirigentes de Chevallier —empresa a la que pertenecía uno de los coches, en tanto el otro ómnibus era de la Córdoba-Mar del Plata— denunciaron que el choque se produjo "por el sistema agotador y las grandes velocidades que imponen las empresas para competir entre ellas".

Según los primeros informes, el choque se produjo cuando el ómnibus de Córdoba-Mar del Plata abandonaba un camino secundario para ingresar en la Ruta 8, en el momento en que daba vuelta en la curva el micro de Chevallier, que cubría el trayecto Río Cuarto-Capital Federal. Fue entonces cuando el coche de Chevallier embistió violentamente al otro vehículo, que llevaba 43 pasajeros hacia la ciudad de Córdoba.

El ómnibus de la empresa Córdoba-Mar del Plata estaba conducido por Hugo Patrón y Carlos Peralta y los dos resultaron ilesos, mientras que Juan Antonio Jalil y Oscar Villagarcía —conductores del micro de Chevallier— debieron ser internados en una clínica de la ciudad de Pergamino, el primero de ellos con heridas de gravedad.

A los pocos minutos de producido el choque, llegaron los bomberos y la policía desde Venado Tuerto, quienes, una vez rescatadas las víctimas, comprobaron que seis de los pasajeros habían muerto en el acto, identificando a cuatro de ellas como Marina Góngora, Alicia Pedernera, Miriam S. del Carral y Hugo Norberto González. Pese a la diligencia con que trabajaron los médicos, la policía y bomberos, la tarea se vio entorpecida por la falla del grupo electrógeno que transportaban.

Se prorroga por otro período la distribución de cajas PAN

La subsistencia de una "situación de deficiencia alimentaria" en los sectores carenciados de la población llevó al Poder Ejecutivo a considerar "necesario e imprescindible" prorrogar por dos años más la vigencia del Programa Alimentario Nacional (PAN). Sin embargo, en este nuevo período (es la tercera prórroga, la anterior fue en 1986) se buscará disminuir la entrega de las cajas PAN —este año se entregaron 16.560.148 en todo el país— estimulando la participación comunitaria y el trabajo productivo de los propios beneficiarios.

Así lo informó ayer el secretario de Promoción Social y Deportes y nuevo presidente del PAN, Fernando Alfonsín, al anunciar en conferencia de prensa la entrada en vigencia del decreto correspondiente que lleva la firma del presidente Raúl Alfonsín y del ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea.

El funcionario anunció también que en los próximos 180 días se duplicará el funcionamiento de los mercados comunitarios, principalmente en la Capital y el Gran Buenos Aires.

Respecto del nuevo período de vigencia del PAN, Alfonsín aseguró que "estamos convencidos que sin la participación comunitaria es imposible resolver el problema". En ese sentido dijo que se buscará el acercamiento de las asociaciones intermedias, como el mutualismo y el cooperativismo, y que al mismo tiempo se alentará la formación de granjas comunitarias en las cuales los vecinos puedan sembrar y cosechar sus propios alimentos. El flamante titular del PAN resaltó además el suministro de agua potable en lugares carenciados de ese vital elemento, a través del plan PAN-PROAGUA.

COMUNICACION SINDICAL

Sanidad se moviliza

Desde el 14 de diciembre se viene desarrollando un conflicto en el Hospital Español de la Capital Federal negándose la empresa a permitir el ingreso de los delegados de los trabajadores. Pese a la decisión del Ministerio de Trabajo, que impuso la conciliación obligatoria entre el personal afiliado a la Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina filial Buenos Aires y los propietarios del nosocomio, la misma no ha sido respetada por la patronal según una denuncia sindical. En el informe, ATSA señala que los días 23 y 24 del corriente 140 trabajadores recibieron un telegrama de suspensión y otros 40 de despido produciéndose asimismo un vaciamiento del hospital tal como se desprende de la evacuación de pacientes de PAMI y otras obras sociales.

Ante esta situación los trabajadores de la sanidad se concentraron ayer a partir de las 14 frente al Ministerio de Trabajo para reclamar una efectiva solución al problema suscitado en el Hospital Español, exigir que sean respetadas las fuentes de trabajo, la reincorporación de todos los despedidos y que sean abonados los sueldos de noviembre, diciembre y el aguinaldo.

Balance gremial

La Asociación del Personal del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuario (APINTA), al realizar su balance del año que finaliza, rescató la gran cantidad de actividades desarrolladas en el intento de "consolidar un gremio democrático, pluralista y representativo en defensa de los derechos de los trabajadores del INTA y en contra de la dependencia económica y tecnológica del organismo". En el comunicado firmado por Alicia Sbriller se destaca el rechazo al decreto 2605 que privilegiaba en el aspecto salarial exclusivamente a unos pocos investigadores, lográndose su aplicación a todos los trabajadores del INTA; al mismo tiempo se rechazó el dictamen 1464 de política salarial que significaría un aumento de privilegio a menos de 200 jerárquicos ante el cual APINTA se declaró en estado de alerta, reclamando asimismo la discusión de sueldos y condiciones de trabajo en paritarias.

"Otras reivindicaciones importantes —dice el documento— fueron el reclamo de pase a planta permanente de jornalizados destajistas, contratados y becarios, terreno en el cual ha habido avances aunque insuficientes, así como en la reincorporación de los prescindidos por razones políticas y gremiales durante el Proceso. En lo institucional APINTA ha manifestado sus objeciones al Plan INTA BID y a los emprendimientos conjuntos por no estar garantizado el interés nacional o regional".

La Cultura hace turismo

El secretario de Turismo, Francisco Manrique, y el secretario de Cultura, Carlos Bastianes, firmaron ayer un convenio por el cual coordinarán la exposición de diferentes manifestaciones culturales en unidades turísticas previamente elegidas. La proyectada animación cultural estará orientada a "estimular conductas de solidaridad e integración social" y también a aprovechar recursos económicos "uniendo los esfuerzos de ambas secretarías". Los primeros lugares turísticos elegidos son los de Chapadmalal y Río Tercero que "por su masiva concurrencia aseguran la disponibilidad de un público inclinado a gozar y participar de espectáculos de excelente nivel en géneros como Teatro Infantil, Folklore, Audiovisuales Formativos, Danza, Canto y Poesía".

El pan de la fortuna

Pese a que no quiere que se conozca su identidad, medios periodísticos de la ciudad de Córdoba indicaron que el único ganador del sorteo de Navidad de la lotería de esa provincia sería un comerciante panadero de apellido Alvarez. El número favorecido fue el 13.092 y según se estableció el panadero —propietario del comercio La Europea— poseía dos series, por lo que una vez efectuados los descuentos cobró la suma de 2.070.000 australes. El Banco Social de Córdoba se negó a proporcionar datos del ganador, aunque reconoció que el premio ya había sido cobrado.

Aviones estrechos de pasillo

La Compañía Aérea Nacional de la República africana de Zimbabwe decidió volverse estricta con sus azafatas: o adelgazan o dejan de prestar su servicio aéreo. El plazo que tienen las sonrientes mujeres es seis meses, vencido el cual no habrá excusas para el sobrepeso. Al parecer todo comenzó cuando debido a sus grandes proporciones las azafatas chocaban sus caderas contra los pasajeros al realizar el servicio por los pasillos de los aviones. El vocero de "Air Zimbabwe" aseguró que la amabilidad no era suficiente "también hay que cuidar las formas".

Preventiva para dos policías acusados de una violación

La denuncia de una pareja de jóvenes contra un par de policías que habían violado a la chica en Palermo, determinó la intervención de un juez, quien dictó prisión preventiva para los dos uniformados.

El juez de instrucción Víctor Gerardo Pettiggiani, quien se encuentra interinamente a cargo del juzgado de José Allevato, dictó ayer la prisión preventiva de los dos suboficiales de la Policía Federal acusados de violación calificada en perjuicio de una joven de 18 años, ocurrida el pasado 28 de noviembre en el Parque Tres de Febrero, de Palermo.

La medida cautelar recayó sobre Adrián Ernesto Contreras, de 23 años, y Oscar Jorge Pérez, de 28, quienes se desempeñaban con el grado de cabo en la comisaría 33ª de la Policía Federal. El juez Pettiggiani consideró a Pérez Lindo "incurso prima facie en el delito de violación calificada por el concurso de dos personas", y dispuso embargo sobre sus bienes por siete mil australes; en tanto que a Contreras lo sindica como "partícipe necesario del delito imputado", trabándole embargo por cinco mil australes.

El hecho que se les imputa se produjo en la madrugada del 28 de noviembre pasado, en el Parque Tres de Febrero del barrio de Palermo, cuando los policías —vestidos de civil y en un automóvil particular— sorprendieron a una pareja de adolescentes en el interior de una camioneta. Tras exigirles documentos, los policías ordenaron al joven, de 17 años, que se presentara detenido en la comisaría 33ª en tanto obligaron a la chica a ingresar al vehículo particular de Contreras, donde el cabo Pérez Lindo —según su propia confesión— la violó, amenazándola con su arma de fuego.

En su dictamen, el magistrado tuvo en cuenta el reconocimiento que hicieron los dos jóvenes de los agresores, así como también la amplia confesión que los procesados realizaron ante las autoridades policiales y el propio juez. Según fuentes judiciales, en oportunidad de ser indagados los policías dijeron que acostumbraban deambular por los bosques de Palermo, con la intención de sorprender a parejas que se encontraran en el lugar y exigirles dinero si no tenían la documentación en orden.

El juez Pettiggiani consideró que ambos policías incurrieron en el delito de "violación con intimidación calificada por el concurso de dos personas", por lo que, según las previsiones penales, tanto Contreras como Pérez Lindo podrían ser condenados hasta con veinte años de cárcel.

En el transcurso de la investigación, el juez también comprobó que el cabo Contreras, pese a integrar el personal de la seccional 33ª de la policía capitalina, registraba una condena anterior por el delito de hurto, aplicada por un juzgado penal de la localidad bonaerense de San Isidro.

La intervención judicial se inició a partir de la denuncia que formularon los jóvenes en el juzgado de José Allevato —interinamente a cargo de Pettiggiani—, quien transformó la detención de los dos funcionarios públicos en prisión preventiva, hasta tanto se reúnan los elementos probatorios suficientes para resolver la situación procesal de los policías.

Paren la Soyuz, me quiero bajar



El vuelo espacial más largo de la historia, que tuvo una duración de 326 días, finalizó ayer con el regreso a la Tierra de su protagonista, el astronauta soviético Yuri Romanenko. El descenso, producido al sur de la ciudad de Kazajstan, en el Asia Central soviética, trajo a casa a Romanenko, y sus dos acompañantes, de buen humor, y al descender de la nave espacial Soyuz TM-3 declararon "nos sentimos bien". Los científicos rusos anunciaron que se prestará especial atención a la reacción de Romanenko después de su prolongada permanencia en órbita, ya que de ello dependerá el futuro de las largas estancias en el espacio.

EXPERIENCIA BARRIAL

La casa de San Cristóbal

Al cumplirse el primer año de pleno funcionamiento, el Centro de Acción Participativa Casa de la Mujer realizó un balance de la actividad desarrollada en la "capacitación y reconversión laboral" de un nutrido grupo de mujeres a las que se trata de insertar en un amplio proyecto comunitario, que promueva el mejoramiento de la "situación económica de la población femenina de los sectores de menores recursos de la Argentina".

"Gracias a un subsidio otorgado por la fundación SIDA, de Suecia, nos permitió comprar la sede de la calle Saavedra 275, en el barrio de San Cristóbal, donde se realiza la mayor parte de la actividad y se recibe la consulta y participación de la población más necesitada del barrio y de cualquier otra zona", explica Olga Hammar.

"Comenzamos con un promedio de 65 mujeres por mes y a fin del '87 contabilizamos alrededor de 120 mujeres en los grupos" agrega otra de las fundadoras, Diana Marzorati.

La tarea central de la Casa de la Mujer es la de "alentar y desarrollar formas de autogestión para que las mujeres se organicen tanto para cubrir sus necesidades laborales como para solucionar problemas de vivienda, familia o legales", señala María Emilia Ginés.

La abogada Norma Chaparrone y la asistente social Edith del Prado, además de dos psicólogas, completan el equipo que asesora en forma gratuita a toda mujer que se acerque a la Casa.

En la Casa de la Mujer, ocho personas se turnan y alternan para atender las guardias en el local y la difusión barrial. "Esta incluye —señala Olga Hammar— los negocios mayoristas de la zona de Once que en general ponen nuestros carteles en las vidrieras". Los días de atención en la sede de Saavedra 275 se coloca en la vereda una cartelera de madera que difunde las actividades. Quincenalmente se realizan charlas a pedido de las mujeres que concurren a los diferentes grupos de autogestión. "El principal objetivo —concluye Hammar— es que las mujeres aprendan a lograr sus propias formas de organización".

ARTHUR MILLER

Las memorias de un dramaturgo

Acaba de aparecer la autobiografía del autor de Las brujas de Salem, *que promete provocar polémicas.*

Con setenta y dos años encima, lejos ya de sus días dorados, aunque conservando intacta su leyenda, Arthur Miller acaba de publicar sus memorias. Su título original es *Timebends* —literalmente, *Curvas del tiempo*—, una imagen que refleja fielmente la estructura que Miller eligió para componer su obra. Porque, paradójicamente, este dramaturgo y ocasional novelista (en rigor, escribió sólo una novela llamada *Foco*) que es Miller, alguien que pocas veces se dejó fascinar por el abracadabra de la experimentación, ha elegido para escribir *Timebends* una prosa zigzagueante, librada a un calculado azar, que busca capturar la evocación de "apariciones y desapariciones, cosas que han ido surgiendo y desvaneciéndose a través del tiempo", según sus palabras.

La primera imagen que evoca *Timebends* son los pies y tobillos de la madre que el niño Miller observa, sentado en el suelo, en algún instante impreciso de su remota infancia. A esta imagen siguen historias, sumamente seductoras, acerca de sus relaciones familiares y una prosa que se torna extremadamente vívida cuando recuerda la agonía de su bisabuelo, quien descubre, súbitamente, que un nuevo rabino le había robado todos sus ahorros.

Sin embargo, la linealidad está prácticamente marginada en el espacio textual de *Timebends,* como si en el otoño de su vida Miller decidiera revelar que él es capaz de seguir, tardíamente, las experiencias de Proust, de Joyce, de la siempre brillante y despareja Virginia Woolf. Esta ausencia de linealidad en el relato surge de movida cuando, en forma abrupta, luego de una docena de páginas que describen momentos de su infancia —la fuga de su casa, entre ellos—, Miller pasa a describir, de golpe, sus caminatas de hombre maduro por las calles de Harlem, medio siglo más tarde. Apelando a este método en forma sistemática, Miller se desplaza, de párrafo en párrafo, de una historia a otra, de evocaciones a reflexiones en forma aparentemente caótica, a la cual el crítico del semanario *Time* definió, un tanto aventuradamente, como "confusa y embarullada". Como una figura titilando en una moviola, Miller pasa, sin solución de continuidad, de ser un niño a ser un viejo; de ser un estudiante universitario a ser una superstar de la dramaturgia, ante la cual se inclina el impiadoso y anhelado mundo de Broadway. De repente está en China; de ahí pasa a Connecticut y la secuencia se cierra con Miller filmando en Nevada.

Como toda biografía, autobiografía (géneros imposibles y algunas veces extremadamente divertidos), las memorias de Miller son caprichosas en la elección de su material. A veces, se impone el pudor. Es lo que sucede cuando aparece en escena la primer mujer de Miller, Mary Slattery, madre de dos de sus hijos, una católica romana de Ohaio casada con él, un judío de Nueva York. Nada se cuenta acerca de esa cotidianeidad: Mary Slattery aparece solo en el instante del casamiento

Curiosamente, este hombre que nunca buscó el escándalo, vivió algunas experiencias que lanzaron su nombre a la notoriedad internacional por motivos extraliterarios. Uno de ellos es su enfrentamiento con el obsesivo senador Joseph McCarthy. Por negarse a denunciar a presuntos o reales comunistas, a Arthur Miller se le niega en el '54 el pasaporte que le permitiría viajar a Bélgica para presenciar el estreno de su obra *Las brujas de Salem*; por el mismo motivo, en el '56, será apercibido por el Comité de Actividades Antiamericanas del Congreso, con lo cual su figura y su honestidad alcanzarán dimensiones míticas.

Mucho más mítico se volverá cuando cumpla el sueño de todo mortal al casarse con Marilyn Monroe. La conoció cuando la Monroe estaba en el cénit de su belleza y su relación con ella fue, para usar una palabra tenue, algo más que tormentosa. Hasta tal punto que ya separados, Marilyn solía llamarlo por teléfono para preguntarle: "¿Cuándo vienes a casa?" Miller la recuerda así: "Su voz tenía entonces toda su antigua calidez y vulnerabilidad, como si no hubiera ocurrido nada en esos últimos cuatro años en que se fue destruyendo nuestra relación".

Autor de obras excelentes como *El precio, Todos son mis hijos,* y *Las brujas de Salem,* entre otras, Arthur Miller es y será, fundamentalmente, el dramaturgo legendario de *La muerte de un viajante*. Es inevitable que en *Timebends* dedique a su obra mayor una reflexión también mayor. Esquivando toda ligazón con el naturalismo, Miller enfatiza en sus memorias el aspecto no-realista de su pieza, centrando su mira en las escenas en la que el personaje central recuerda y se alucina. En base a ello, Miller confiesa que su objetivo al escribir *La muerte de un viajante* fue "cortar el tiempo de a través, como si uno cortara con un cuchillo un pedazo de torta o una montaña, revelando sus estratos geológicos, en lugar de narrar un hecho que ocurriera en un tiempo lineal, exhibiendo el pasado y el presente sin que ninguno se detenga jamás". Y, fascinado por esa imagen que postula una nueva lectura de una obra de la cual, supuestamente, ya se sabía todo, Miller remata: "¡Qué fantástico sería escribir algo que no detuviera la simultaneidad de la mente!" La estructura anunciada de *Timebends* sugiere que este deseo es el que guió la redacción de sus memorias.



A los setenta y dos años, su leyenda se conserva intacta.

Recuerdos que se unen sin solución de continuidad.

JULIAN BARNES

Nueva vanguardia británica

Julian Barnes forma parte de la extraordinaria generación más joven de narradores ingleses que están renovando una gran tradición, una tradición que a veces parece que fue asfixiada bajo una cubretetera en la novela doméstica, el género claramente definido, el argumento neto, el tiempo lineal y la *redondez* de la caracterización.

Junto con la notable *Hawksmoor*, de Peter Ackroyd, y la potente *On the Black Hill*, de Bruce Chatwin, la obra de Barnes está en la vanguardia de una nueva internacionalización de la novela británica que debe mucho a los renovadores de la prosa inglesa que proceden de la periferia de los antiguos dominios coloniales —Nadine Gordimer, Wole Soyinka, Salman Rushdie, V. S. Naipaul, Chinua Achebe, Anita Desai, Kazuo Ishiguro, nacido en Japón y que escribe en inglés sobre el pasado japonés, es la personificación del hecho de que en el mundo de hoy nada puede existir en la pureza y el aislamiento.

Italo Calvino, en *La tramoya de la literatura*, lo resume; el escritor debe escribir sabiendo que el lector es más inteligente que él.

El lector conoce algo que el escritor y su editor no conocen. Conoce el futuro, estará allí cuando nos hayamos ido.

Barnes asume el riesgo de ser tan inteligente como sus futuros lectores podrían desearle que fuera.

Esto es una proeza importante en el mundo del entretenimiento, en tono mayor y menor, de esta época.

Revalorización de Descartes

André Glucksman, uno de los llamados *nuevos filósofos franceses,* ha tomado como pretexto el 350° aniversario de la publicación del *Discurso del método*, de René Descartes, para replantear las ideas del filósofo francés, maestro de pensadores, y fustigar a Martin Heidegger. *Descartes es Francia* es el título de su último libro, que ha desatado una polémica extraordinaria en su país. Parafraseando a Descartes, Glucksman parte de un presupuesto crítico: *Dudo, pienso, soy*, puntualización que intenta revisar los cliches reduccionistas en torno de la filosofía cartesiana y revalorizar la problemática del mal. *Descartes es Francia* establece una reflexión erudita alrededor de las maneras de filosofar después de Auschwitz.

Novedades de Sudamericana

La Editorial Sudamericana dio a conocer su lista de novedades para el mes de enero. Entre los títulos anunciados se destacan la reedición de *Alguien que anda por ahí*, libro de relatos de Julio Cortázar, la novela de Leopoldo Marechal, *El banquete de Severo Arcángelo* y *Cuarteles de invierno*, novela de Osvaldo Soriano. De los nuevos títulos se publicará *La totalidad de la vida*, de Krishnamurti Judi y *Providence*, del novelista estadounidense Geoffrey Wolff, volumen que integra la colección *Narrativas Contemporáneas*.

Colombia los prefiere checos

El escritor checoslovaco Milan Kundera, autor entre otros libros, de *El libro de la risa y del olvido* fue el más leído en Colombia durante 1987. El nombre de Kundera, quien reside en París desde 1974, figura en revistas y publicaciones literarias del mundo entero, y es considerado el novelista contemporáneo por excelencia. Durante todo el año que pasó Kundera ocupó los primeros lugares de los autores extranjeros con su última novela *La insoportable levedad del ser,* que fue best seller en todos los países en que se publicó. En cuanto a los autores nacionales, los colombianos, a falta de una nueva novela de García Márquez, eligieron *Los pecados de Inés de Hinojosa*, del escritor y periodista Próspero Morales.

ESPAÑA

EE.UU. ayuda a investigar

Agentes de EE.UU. especializados en la lucha antiterrorista colaborarán directamente con la policía española en la investigación abierta para descubrir a los autores del atentado realizado el pasado día 26 en el bar Iruna, de Barcelona, a raíz del cual falleció el marinero Ronald Strong, mientras que otros nueve compañeros suyos resultaron heridos. El Departamento de Estado cuenta con un gabinete dedicado al análisis de las actividades de grupos violentos que actúan contra intereses y personal estadounidense en cualquier parte del mundo.

"Las autoridades españolas están investigando, y nosotros nos encontramos en contacto y plena cooperación con ellos", ha señalado en Washington Phyllis Oakley, portavoz adjunta del Departamento de Estado. Los dos grupos que hasta el momento se han responsabilizado del reciente atentado en Barcelona son Terra Lliure y el Ejército Rojo Catalán.

No obstante, las fuentes españolas y americanas coinciden en afirmar que también se analizan otras posibilidades. Así, están siendo investigados grupos de iraníes y palestinos residentes en Barcelona y sus proximidades.

POLONIA

Reducen penas a policías

El Tribunal Supremo Polaco redujo las penas de los cuatro policías que en octubre de 1984 asesinaron al padre Jerzy Popieluszko. La pena para el autor material del asesinato, Grzegorz Piotrowsk, fue reducida de 25 años a 15, la del ex coronel Adam Pietruszka a 10 años y las de Leszek Pekala y Waldemar Chmielewski a 6 y 4 años, respectivamente. Fuentes polacas vinculan estas medidas con la liberación anticipada, el 22 de diciembre pasado, de dos sindicalistas condenados en 1982 a penas de 25 y 13 años por la muerte de un policía.

HOLANDA

La mafia hace su aporte

La mafia holandesa aporta su ayuda a la policía para encontrar a los secuestradores del empresario Gerrit Jan Heijn, al que se considera muerto. La policía anunció que la mafia, indignada por el comportamiento de los autores del secuestro, había transmitido importantes informaciones. La familia Heijn —que recibió a mediados de octubre el dedo anular de la mano izquierda del industrial— es dueña de un imperio de 850 supermercados y cadenas de restaurantes. La policía y la justicia holandesas dieron una conferencia de prensa sin precedentes en el país, en la que llamaron a la población a ayudar en la investigación.

EL ESCRITOR KENAN Y LA REVUELTA PALESTINA

"Israel patea las llamas"

"Peres no tiene el poder y Shamir utiliza las exigencias árabes como pretexto para no negociar", afirma el periodista y escritor israelí Amos Kenan. "La revuelta nacional renace tarde o temprano."

La portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Phyllis Oakley, declaró ayer que Washington insistió ante el gobierno israelí para que no deporte a los palestinos detenidos que continúan siendo juzgados por tribunales militares. Por su parte, el primer ministro Yitzhak Shamir afirmó que las deportaciones no se suspenderán. "Agradecemos a Estados Unidos por su consejo, pero actuaremos según nuestro criterio con respecto a las expulsiones", dijo. En Israel, en tanto, empiezan a alzarse voces disidentes con la política de mano dura gubernamental. El conocido escritor israelí Amos Kenan, afirma en una entrevista realizada por Victor Cygielman en Jerusalén que "no se apaga un incendio dando patadas a las llamas. Nadie ha conseguido, a la larga apagar una revuelta nacional".

Amos Kenan, periodista, dramaturgo y escritor israelí, participó en la resistencia judía antibritánica en los años cuarenta. "Después de haber sido ahogada en sangre la revuelta nacional renace, tarde o temprano, con una violencia mayor", agrega, al referirse a la situación de los palestinos en los territorios de Cisjordania y Gaza, ocupados por Israel.

Kenan opina así sobre las recientes declaraciones del ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, quien señaló que "Israel no dudará sobre los medios a utilizar para apagar las llamas del terrorismo" en esos territorios, "incluso si nuestra imagen resulta empañada". "Rabin participó", recuerda Kenan, "en la resistencia judía contra los británicos en los años cuarenta, y debería saber que los hombres y los pueblos tienen la memoria corta cuando después de haber sido caballos se convierten en jinetes".

Kenan, considerado uno de los renovadores del hebreo moderno y que comenzó a escribir durante la guerra de la independencia de Israel en 1948-1949, señala que lo importante no es el momento en que ha estallado la actual protesta palestina, sino la situación de los territorios ocupados: "Sufrir durante 20 años una ocupación extranjera, sin esperanzas de verla finalizar, ¿no es causa suficiente para una rebelión?", se pregunta.

Kenan cree que el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, utiliza la exigencia árabe de negociar en el seno de una conferencia internacional como pretexto para, en realidad, no negociar. "Shamir no tiene nada para poner sobre la mesa de negociaciones: su partido rechaza la menor concesión territorial y aspira incluso a la anexión de Cisjordania y Gaza", comenta Kenan.

Con relación al laborista Shimon Peres, canciller israelí, que acepta el marco de una conferencia internacional para iniciar las conversaciones, Kenan señala: "Peres no tiene el poder y los palestinos no poseen el derecho de votar como para hacerlo por los laboristas. Además, Peres no ofrece lo único que importa a los palestinos: una entidad nacional, su derecho a la autodeterminación. Toda salida está bloqueada para los palestinos de los territorios ocupados".

"El coraje de los jóvenes palestinos ante las balas israelíes no es en vano", dice Kenan. "Eso constituye, precisamente, una forma de proceso político cuando el proceso normal falla. Tampoco los británicos se sentían presionados a irse durante el tiempo en que nosotros, los judíos, estábamos tranquilos bajo su mandato. Todo cambió cuando nos rebelamos. El proceso político que desembocó en la votación de las Naciones Unidas en la que se levantó el mandato a los británicos y se decidió la partición del país, en 1947, de lo que surgió el Estado de Israel, comenzó de hecho en nuestra revuelta, años antes".

Kenan considera, no obstante, que no todo está perdido: "El mar, dice, está negro y agitado, pero se puede, y se debe, nadar contra la corriente. La acción es la única respuesta a la desesperanza. Incluso el grito es una acción. Mi pueblo, el pueblo judío, debe despertar. No sólo por razones humanitarias, sino por razones existenciales, de supervivencia. Para que las nuevas generaciones israelíes no sean nuevamente sacrificadas a una quimera nacionalista".

AFP



Un detenido palestino, con los ojos vendados, espera ser conducido ante un tribunal militar, en Nablus.
EE.UU. pidió a Israel que detenga las deportaciones, pero Shamir reivindica el criterio propio: mano dura.

La cumbre del Golfo benévola con Irán

La octava cumbre de los países del Consejo de Cooperación del Golfo (CCG) culminó ayer sus deliberaciones en Rayd sin condenar a Irán en términos severos, ni adoptar una coordinación militar entre los seis países árabes del Golfo.

En el comunicado final de la conferencia, los gobiernos de Kuwait, Arabia Saudita, Emiratos Arabes Unidos, Bahrein, Qatar y Omán, invitaron al órgano ejecutivo de la ONU "a asumir su responsabilidad tomando las medidas necesarias para aplicar lo antes posible su resolución 598" tendiente a poner fin a la guerra irano-iraquí. El hecho indica implícitamente un llamado a adoptar sanciones contra Irán. No obstante y a renglón seguido los mandatarios expresaron "su esperanza de que Teherán adopte una posición conforme a la voluntad de la comunidad internacional y al llamado de la nación islámica".

El documento representa un retroceso en relación a las resoluciones de la cumbre árabe de Amman de noviembre, que había "condenado" la ocupación de territorios iraquíes por parte de Irán y "deploró" las "agresiones iranías contra Kuwait y los incidentes fomentados por el régimen de Teherán en la Meca". El comunicado de Ryad también introduce elementos moderadores en relación a las declaraciones formuladas el sábado por el rey Fahd de Arabia Saudita cuando denunció el expansionismo iraní y afirmó que todo Estado en situación de legítima defensa tiene el derecho de pedir ayuda a otros estados. El comunicado final, sin embargo, no menciona la adopción de ninguna medida práctica para reforzar las capacidades de defensa de Kuwait ni para establecer una coordinación militar entre los seis países del Golfo, como había trascendido en días anteriores.

El secretario del CCG, Abdallah Bichara, precisó que el acuerdo sobre estrategia de seguridad adoptado en la cumbre se limita a la cooperación en materia de seguridad interna y en ningún momento menciona un pacto de defensa militar. El silencio sobre ese punto constituye una consagración de la posición de los países moderados, como el sultanato de Omán y los Emiratos Arabes Unidos.

AFGANISTAN

Vituallas a tiempo para Jost

La URSS reivindicó ayer oficialmente los informes entusiastas provenientes el lunes de Kabul y aseguró que las tropas gubernamentales afganas despejaron totalmente la ruta de 80 kilómetros que une la guarnición de Gardez con la ciudad de Jost, cerca de la frontera con Pakistán, que había soportado un sitio de ocho años a manos de la guerrilla islámica.

El portavoz de la cancillería Guenadi Guerasimov aseguró que las tropas leales que habían salido de ambas localidades para quebrar el cerco hace dos semanas lograron unirse ayer sobre la ruta, tras haber desactivado unas mil minas diarias en su camino y haber librado cruentos combates contra la guerrilla. Guerasimov sostuvo que en los combates sólo actuaron fuerzas afganas, limitándose los asesores soviéticos a asistirlas en la batalla desde el comando general de operaciones. Las fuentes rebeldes aseguraron que no menos de la mitad de los 40.000 efectivos leales empleados en la ofensiva son soldados soviéticos, y reconocieron implícitamente que el gobierno logró al menos una victoria táctica, pues ayer ya no cuestionaron la veracidad del avance sobre la ruta, limitándose a asegurar que la guerrilla estaba volviendo a minar y controlar las zonas que las tropas oficiales iban dejando atrás en su marcha. En todo caso, lo seguro es que tras largas semanas de sitio completo, los 40.000 habitantes de Jost pudieron recibir abundantes vituallas y ya no están al borde de la rendición. La guerrilla ha perdido una baza fuerte para jugar en la mesa de negociaciones.

Brasil paga sus viejas deudas, mientras México las posterga

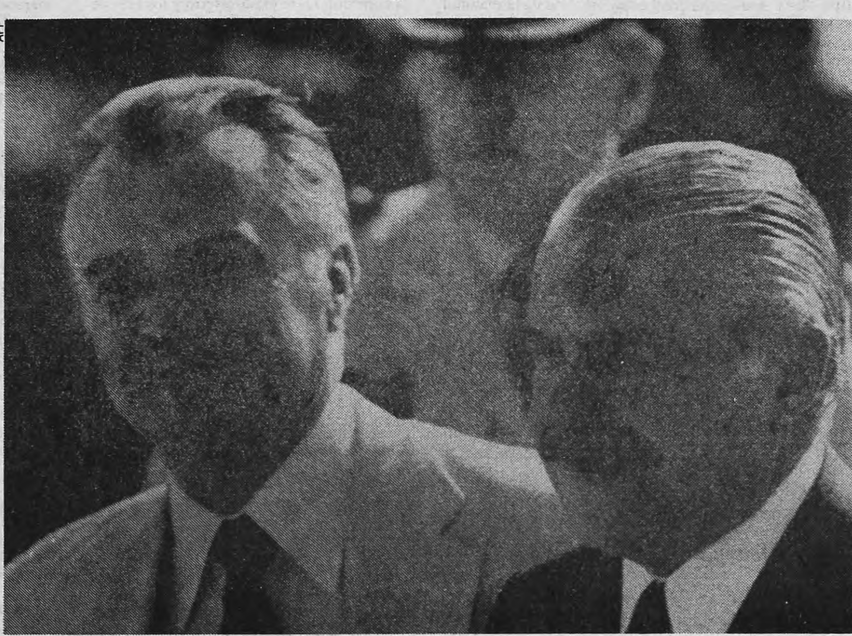
Brasil retornó ayer al regazo de los bancos acreedores tras efectuar una transferencia de 367 millones de dólares para ser distribuidos entre 600 bancos. México entretanto anunció un plan de refinanciación.

Bajo el asedio renovado del ala progresista del propio partido oficialista, el gobierno brasileño dio ayer otra vuelta de tuerca a la crisis política que sacude al país al cumplir con los plazos asumidos ante la banca acreedora y depositar el primer pago de los intereses vencidos durante la moratoria iniciada el 20 de febrero. Un giro por 367 millones de dólares transferido a una cuenta especial del Citibank en Nueva York, para ser distribuido entre los más de 600 bancos acreedores, puso el punto final a la medida más audaz dictada en Latinoamérica para aliviar el peso de la deuda externa desde el estallido de la crisis de pagos en la región en 1982.

El gobierno ha presentado en todo momento el levantamiento de la moratoria como una medida tentativa abarcada en el "acuerdo transitorio" anudado el mes pasado con la banca para negociar una salida global decorosa. El acuerdo prevé que Brasil complete un pago de 500 millones de dólares, en total, mediante una nueva cuota de 137 millones a saldar el mes próximo, mientras que la banca aportará 1000 millones, en los mismos plazos, para cubrir formalmente intereses vencidos por 1500 millones en los últimos dos meses de vigencia de la moratoria. Otro paquete por 3000 millones, con 1000 a cargo de Brasil y otros dos mil a cargo de la banca, debería ser cerrado antes del 12 de junio, para completar los 4500 millones de intereses caídos desde el 20 de febrero. Ese segundo paquete, sin embargo, está condicionado a que la banca conceda una refinanciación global de sus acreencias por 71.000 millones (68.000 incluidos en la moratoria más el nuevo préstamo de 3000 millones) en condiciones que sean aceptables para Brasil, lo cual explica el carácter "transitorio" del acuerdo y ha servido al gobierno para adentrarse en el camino del levantamiento de la moratoria de manera gradual, para moderar el impacto político de su decisión.

La puesta en práctica del operativo fue sin embargo precedida por una reunión de líderes del ala centroizquierdista del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) en Río de Janeiro donde se relanzó el lunes la campaña para imponer en la Asamblea Constituyente la reducción del mandato del presidente José Sarney de cinco a cuatro años y la convocatoria a elecciones presidenciales directas para 1988. El deterioro de la situación económica, que dejó para 1987 la marca inflacionaria más alta de la historia brasileña, con un 365 por ciento, y el levantamiento de la moratoria sin que se haya arrancado todavía concesión alguna a la banca acreedora en el plano de la refinanciación global, fueron parte de la agenda de reclamos desplegada por los líderes pemedebistas para exigir el retiro anticipado de Sarney.

La Comisión de Sistematización de la Constituyente ya se pronunció por el acortamiento del mandato de Sarney, luego de que los gobernadores de los cinco mayores estados del país, excepto San Pablo, se pronunciaran en ese sentido el 9 de noviembre. Los gobernadores anularon en aquella ocasión el compromiso asumido el 17 de octubre, al influjo de una transferencia de fondos federales tan generosa que catapultó el déficit fiscal a records históricos (roza el 9 por ciento del PBI), para sostener a Sarney en la Constituyente. El viraje obedeció —entre otras razones— al impulso ganado por la campaña por las directas ya lanzada desde la izquierda por el trabalhista Leonel Brizola, el líder del Partido de los Trabajadores, Luis Ignacio da Silva (Lula), y el propio Covas. De todos modos, las decisiones del plenario constituyente no están sólo sometidas a las presiones de las dirigencias políticas y estaduales, sino también de la cúpula militar, que sometió en los últimos meses a fuego graneado al cuerpo acusándolo de estar "manipulado por la izquierda". No en vano el plenario no pudo aprobar un solo artículo de la ley fundamental en un año de funcionamiento.


AFP

El presidente de México Miguel de la Madrid junto al presidente de Brasil José Sarney en Acapulco.
Las decisiones de ambos países representan en última instancia las dos caras de una misma moneda.

Los aztecas mejicaneados

En medio de un vendaval político desencadenado por la adjudicación del 54 por ciento del presupuesto federal de 1988 para el pago del servicio de la deuda externa, el gobierno mexicano anunció ayer juntamente con el Tesoro de EE.UU., un plan para refinanciar 10.000 millones de sus obligaciones con el exterior, con respaldo de bonos norteamericanos, inaugurando la última fórmula concebida en Washington para postergar soluciones radicales al endeudamiento del Tercer Mundo. El Tesoro de EE.UU. venderá a México bonos "cupón cero", que no devengan interés, por valor nominal de 10.000 millones de dólares a su precio de mercado, es decir, 2000 millones. Los bonos, con vencimiento a 20 años (de ahí su bajo precio), serán usados por México como garantía para emitir a su vez otras tantos títulos nacionales que se ofrecerán a los banqueros para que éstos "suelten" a cambio sus acreencias sobre México también a precios de mercado. Los títulos de la deuda mexicana ya se venden a sólo el 50 por ciento de su valor nominal, pero ahora México intentará "rescatarlos" pagando un precio no al contado sino con los nuevos títulos, que tendrán plazos más largos pero deberán ofrecer mayores rendimientos (tasas) a los acreedores.

RELACIONES CHILE-EE.UU.

Pinochet y el americano impasible

Las medidas económicas tomadas por Estados Unidos contra el régimen del general Augusto Pinochet tensaron las relaciones entre ambos países. La protesta verbal efectuada el lunes ante el embajador norteamericano, el canciller chileno, Ricardo García, afirmó que la situación creada por esas medidas "aparece como un acto que interfiere en la libre determinación que los chilenos deben adoptar".

Observadores chilenos coinciden en advertir un cambio de política de Washington con respecto al régimen de Pinochet: de la llamada "diplomacia silenciosa" pasó a presionar más abiertamente en pos de una apertura democrática. La semana pasada el gobierno norteamericano excluyó a Chile del Sistema Generalizado de Preferencias Arancelarias (SGP). El retiro de la franquicia afectará a unos 200 productos chilenos, por cuyas exportaciones a Estados Unidos Chile recibía alrededor de 60 millones de dólares anuales. Simultáneamente, Chile fue aislado también del OPIC, una entidad estatal que asesora sobre inversiones norteamericanas en los países en desarrollo. En esa oportunidad, un vocero de la embajada norteamericana en Santiago declaró que las medidas fueron adoptadas "después de una cuidadosa revisión de las prácticas relativas a los derechos laborales en Chile". Antes de que se adoptaran estas medidas, el 17 de diciembre, el presidente Ronald Reagan suscribió un documento en el que se exhortaba al gobierno chileno a crear condiciones de mayor respeto a las libertades individuales.

El lunes, el canciller chileno Ricardo García efectuó una protesta verbal ante Harry Barnes, embajador norteamericano en Santiago, en la que expresó el "profundo malestar" de su gobierno. "Las relaciones entre Estados Unidos y Chile no se ven favorecidas por este tipo de acciones", agregó.

Por su parte, en su editorial de ayer, la Voz de los Estados Unidos de América, emisora oficial del gobierno norteamericano, luego de señalar que el año próximo tendrá lugar el plebiscito en el que se aceptará o no al candidato presidencial que designen los comandantes en jefe para el período a iniciarse en 1989, advierte que "para que el ideal de soberanía popular se cumpla, hay que establecer una atmósfera de libertad y de competencia justa, muchos meses antes de que tenga lugar la votación".

HAITI

El turno de la corte del faraón

Seis funcionarios de la dictadura de los Duvalier fueron inscriptos para participar en las elecciones del próximo 17 de enero. La oposición política denunció esta decisión de la Junta Electoral porque contradice la Constitución, que sostiene que ningún simpatizante, colaborador o funcionario del derrocado régimen puede ser candidato a cargos públicos por espacio de 10 años. Los candidatos presidenciales opositores ratificaron su propósito de boicotear los comicios y de exigir la renuncia del general Henry Namphy, por ser el principal responsable de la suspensión de las elecciones del 29 de noviembre último.

GUATEMALA

El ejército no quiere conversar

El ejército guatemalteco se opuso a realizar una segunda ronda de conversaciones con la guerrilla. "No es posible que mil terroristas armados pongan condiciones a un pueblo de ocho millones de habitantes que ya escogieron la vía democrática", afirmó el teniente coronel Roberto Letona, vocero del ejército. El militar reveló que su fuerza desarrolla desde hace tres meses "una intensa campaña para buscar a los grupos armados donde se encuentren y terminar con ellos" y aseguró que el ejército mantiene "el control en todo el territorio guatemalteco". La Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) propuso al gobierno —a través de los miembros de la Comisión Nacional de Reconciliación, que encabeza monseñor Rodolfo Quezada— reanudar las conversaciones que se iniciaron el 7 de octubre pasado en Madrid.

PERU

Ilegalizan la huelga de salud

El gobierno peruano declaró ilegal la huelga que realizan desde hace 49 días 70 mil trabajadores del Ministerio de Salud. Los representantes gremiales calificaron la decisión de anticonstitucional e informaron que estudiarán nuevas medidas de fuerza si se producen despidos cuando se cumpla el plazo de 72 horas que impuso el gobierno para levantar la huelga. Los trabajadores de la salud reclaman un aumento salarial superior al 30 por ciento que les prometieron las autoridades. La huelga paralizó casi todas las dependencias de salud, sobre todo los servicios médicos en los hospitales, donde sólo se atienden los casos graves y de suma urgencia.

URUGUAY

Ajuste de cinturones

El presidente Julio María Sanguinetti anunció ayer que no liquidará el régimen de impuestos directos que afecta a la mayoría de los uruguayos. En una conferencia de prensa en la sede del gobierno, Sanguinetti dijo que sólo se reducirán los impuestos el día en que desciendan de manera simultánea tanto las pérdidas fiscales como las subvenciones que debe otorgar el gobierno.

JORGE SABATO

"El ingreso masivo no es populismo"

Después de las elecciones de setiembre Jorge Sabato, con cuarenta y nueve años y un frondoso currículum intelectual, abandonó su puesto en Relaciones Exteriores para asumir la conflictiva cartera de Educación. Hombre cuestionado por la Iglesia a raíz de su "ateísmo", se recibió de abogado en 1964, realizó estudios de posgrado en la Universidad de París y se encuentra muy ligado al canciller Caputo. Sabato, en diálogo con *Página/12*, enfáticamente descartó cualquier restricción al ingreso universitario porque sería "ir en contra de la historia".

Por Nora Veiras y Gerardo Yomal

Sillones mullidos y café en un despacho amplio y luminoso sirvieron de marco al diálogo que mantuvo **Página/12** con el ministro de Educación, Jorge Sabato, hijo del escritor que presidió la CONADEP. Después de estar inmersos por más de media hora en el ping pong de preguntas y respuestas, Sabato, que debía partir a una reunión de gabinete, dirigiéndose al fotógrafo le cuestionó la cantidad de fotos: "Usted está gastando mucho celuloide y le confieso que yo soy bastante tacaño".

—Un aspecto que nunca fue aclarado es el que tiene que ver con el reemplazo del ex ministro Rajneri. ¿Qué cambio en la política educativa implica Jorge Sabato al frente de este ministerio?

—No creo que corresponda este tipo de comparaciones; lo que hace e hizo Rajneri se lo pregunta a él. Por otra parte, yo tengo una buena amistad con Rajneri. Yo puedo responder por lo que yo hago.

—Cuando se reemplazan los ministros, ¿no se generan cambios de política?

—Hay cambios de personalidad, de formas de ser y en ciertos tipos de enfoques para ver algunas cosas, pero al mismo tiempo existe la continuidad de un gobierno. Acá hay una cosa clara planteada desde el comienzo por el partido radical y el gobierno democrático: queremos la mejor educación posible para la mayor cantidad de argentinos. Este es nuestro programa educativo y cada uno con sus matices y formas trata de insertarse en esa línea. Atención que cuando digo esto es porque en la Argentina se han planteado alguna vez otras formas de enfocar el problema educacional: haciendo pretexto de un mejoramiento de la calidad se manejó la idea de que tienen que ser menos los que reciban educación. Pero la calidad no la vimos y la restricción sí; entonces creemos que es un sofisma decir que la masividad necesariamente genera problemas y por lo tanto hay que restringir el acceso a la educación. Esto es no resolver un problema sino simplemente tratar de eliminarlo. La cuestión que afecta a nuestro país y a otros es cómo se hace para dar una educación de buena calidad a cantidades crecientes de estudiantes. Este problema lo podemos resolver bien, mejor o peor, pero no podemos ignorarlo, sería una ridiculez. Y éste no es el caso del gobierno radical.

—Flotaba la idea de que el ex ministro Rajneri tenía una visión más mercantil de la educación. ¿Ese punto de vista estaría totalmente descartado?

—Le repito que prefiero que le pregunten a Rajneri qué es lo que él pensaba; me parece más prudente. Yo le quiero decir que ni Rajneri ni yo ni nadie puede pensar que la educación se hace en abstracto sino que hay que vincularla con un conjunto de recursos y posibilidades. Esto de ninguna manera implica una visión mercantil sino analizar cómo podemos utilizar mejor nuestros recursos a sabiendas de que no somos un país rico ni nos sobra dinero.

—Con este país y esta economía actual, ¿usted considera viable el ingreso irrestricto?

—No es un problema de viabilidad o inviabilidad. Estamos frente a un dato de la realidad. El ingreso irrestricto, como usted sabe, es un ingreso que pasa por un curso donde se trata de recuperar ciertos problemas generados de una formación secundaria que tiene defectos y destinado a mejorar la aptitud para afrontar la universidad propiamente dicha. La filosofía del ingreso irrestricto tiene que ver con abrir la educación superior a la mayor cantidad posible de argentinos. Pero esta concepción es expresión de lo que es el mundo moderno más allá del gusto o disgusto que provoque. Es irrelevante que a mí me parezca legítimo y a otro no porque estamos frente a un dato de la sociedad moderna. Ir contra este dato es ir contra la historia y me gustaría que me dijeran en qué otros países se restringe la enseñanza universitaria.

—En la Unión Soviética.

—Efectivamente, pero justo ese país está teniendo un problema grave sobre este particular.

—En relación al Ciclo Básico Común, en estas últimas semanas se han registrado algunas voces críticas. ¿Cómo le cayeron?

—He leído algunas declaraciones de alguien que pertenece al CBC, que me dolieron porque noté cierta sorna e ironía fácil. Pero le repito: cuando hay una política de abrir la enseñanza a la mayor cantidad posible de gente estamos frente a medidas populares, no populistas. Querer eliminar estos problemas por decreto me parece absurdo y es ir contra el futuro. Este está dado por la materia gris que produzca el país y no por la fertilidad de las tierras ni la riqueza de los minerales. Nosotros trabajamos para ese futuro multiplicando la capacidad de aprender y de enseñar, preocupándonos por levantar la calidad, sabiendo que hay problemas muy grandes pero convencidos de que estamos organizando el futuro.

—¿Con el nivel que logran los egresados de la universidad estamos forjando un futuro importante a largo plazo?

—El problema es levantar ese nivel y no sacar gente de la universidad. Esto requiere multiplicar nuestros esfuerzos, nuestra capacidad creativa frente a los recursos escasos pero si decimos que "como tenemos recursos escasos, no lo vamos a hacer"... entonces la Argentina no tiene futuro. Esta es la consecuencia y yo me niego a aceptarla.

—Usted se refería a la demanda de ingreso a la universidad como un dato de la realidad que no se puede negar pero también estamos frente a una elección política. Importantes especialistas educativos señalaron que más que la universidad habría que apuntalar los niveles primario y secundario. ¿Por qué el gobierno radical pone tanto énfasis y presupuesto en la universidad?

—Perdón... le quiero decir que para mí, personalmente, la prioridad va a ser la escuela secundaria. Yo estaba tomando el tema que estaba sobre el tapete porque realmente me irritan las falsas alternativas como universidad de masas mala, versus universidad de elite y buena.

—Usted justamente acaba de pedir un diagnóstico sobre las escuelas secundarias. ¿Qué resultado arrojó?

—Muy interesante porque aparecieron algunos problemas importantes como el presupuestario pero también una tendencia a la pérdida de lo que podríamos llamar la mística de la educación. Cualquier organización humana necesita tener una especie de espíritu común y sentido de trascendencia de lo que uno está haciendo. De lo contrario es muy difícil hacer cualquier cosa que sea, desde ganar dinero hasta educar, etc.

—En cuanto a la calidad docente y la situación de los establecimientos educacionales, ¿qué conclusión trajo el informe?

—Hay muchos problemas y ésos son múltiples. La otra cuestión importante es la ausencia del ministerio que a veces es una especie de gran ausente por una cristalización y burocratización que se ha ido produciendo a lo largo de muchos años. Otro problema es la conexión entre el ministerio y los establecimientos donde existe una interfase débil. Se necesitaría una presencia muy activa no sólo en lo pedagógico y administrativo sino una presencia constante no del ministerio de 1920 sino el del modelo del año 2020, que tendrá que ser mucho más pequeño, compacto pero con una buena dinámica en el servicio de apoyo.

—¿Cómo se va a delinear la política educativa a partir de que el peronismo ganó en 17 provincias? ¿Cómo se hará la conjunción de radicalismo y peronismo en la educación?

—Hay mecanismos, existen diálogos, propuestas que son genéricas y no podrían ser de otra manera. Alguien dijo que falta proyecto educativo... Pero eso ¿qué significa? ¿Que no se haya escrito un libro con lo que va a enseñarse en segundo año de matemáticas en los liceos del país el 15 de abril a las tres de la tarde? Porque hemos llegado a estos absurdos: hacer programas detallados con cronogramas específicos para hacer en todos los lugares al mismo tiempo. Es una cosa bastante loca.

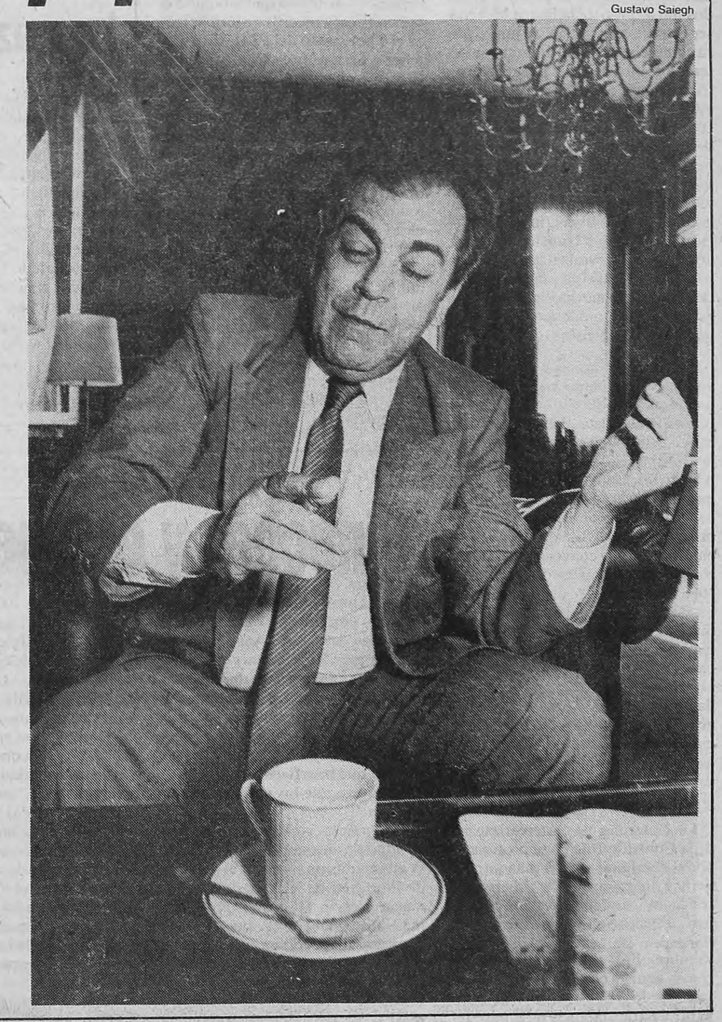
—Un hecho positivo para rescatar es que aquí, con el gobierno radical, se ha roto una costumbre de los gobiernos, principalmente de las dictaduras, que hacía que el ministro de Educación tuviera que asumir únicamente con la venia de la Iglesia. ¿Qué reflexión le merece?

—Mire... de nuevo me pregunta algo que no me consta. Yo creo que el gobierno democrático, por lo menos en lo que yo sepa, no pidió venia a nadie, ni en el caso de Carlos Alconada ni en el de Rajneri...

—...Es justamente lo que le estaba diciendo...

—Yo creo que esto es normal dado que se ha llegado a una situación de concordia en muchos sentidos. Acuérdese: después de una grave confrontación, ¿quién regularizó la relación entre la Iglesia y el Estado en materia educacional? Fue el gobierno del doctor Illia y sentó una tradición que ha sido respetada en el gobierno radical. Igualmente se mantienen algunos fantasmas del pasado: hay un señor que escribe en un diario matutino de la Capital acusando permanentemente al Ministerio de Educación y a mí mismo de no sé qué proyectos. Yo le diría que tiene razón porque yo quiero un país exactamente a la inversa de lo que él pretende. Yo quiero un país sin miedos y sin odios y creo que es posible lograrlo.

Gustavo Saiegh



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de N.A., TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TERAPIAS MULTIPERSONALES

Bajo la mirada del grupo

El psicoanálisis de las configuraciones vinculares privilegia la mirada y el cuerpo, antes desplazados por la palabra.

(Por Marcos E. Bernard) La utilización de metodología psicoanalítica para comprender y tratar contextos multipersonales (grupos, familia, pareja), recorre un camino inverso al de Sigmund Freud: vuelve de la palabra a la mirada, del tiempo al espacio y el cuerpo.

La renovación radical que produjo el psicoanálisis en las técnicas terapéuticas se apoyó en el privilegio a la palabra frente a una mirada hasta allí naturalmente hegemónica.

La relativa deprivación sensorial que produce el encuadre psicoanalítico obliga al paciente a la introspección y a privilegiar la utilización del desfiladero de la palabra para hacer transitar su fantasía. De esta manera, el efecto histerógeno de la situación grupal producido por el uso de la mirada, quedaba en gran parte suspendido.

El denominado psicoanálisis de las configuraciones vinculares recorre el camino inverso, pues vuelve a privilegiar la mirada y el cuerpo. Pero no renuncia a los aportes freudianos: se ocupa de esclarecer mecanismos inconscientes y tiene en cuenta los fenómenos transferenciales, aunque estos elementos se instrumentan de diversas maneras.

En el psicoanálisis individual, el tercero aparece en las referencias del paciente y la transferencia se juega fundamentalmente sobre el analista. El afuera, la realidad teñida por la subjetividad del paciente, es traído por su relato tal como ocurre cuando cuenta un sueño: el analista no verá esa realidad en funcionamiento así como no será espectador de sus sueños.

En un contexto multipersonal, el paciente tiene un referente real en su compañero de tratamiento sobre el cual apoya su despliegue transferencial. El analista se enfrenta y participa del fantasma del paciente, proyectado en una escena que se desarrolla en el espacio y no en el tiempo, a diferencia de la cura clásica.

El entrecruzamiento de los fantasmas de los participantes produce situaciones peculiares que deben ser abordadas con un enfoque múltiple. Lo intersubjetivo sirve como pantalla para la proyección de lo intrasubjetivo. Y ambos niveles deben ser abarcados pero no confundidos.

El contexto psicoanalítico grupal permite y facilita la externalización del modelo grupal interno generado a partir de la internalización de las relaciones intersubjetivas en que el paciente ha participado, principalmente las de su temprana infancia.

Este proceso que señaló Freud en sus diversos aportes sobre la teoría de la identificación, culmina con la formación del grupo interno que es la base de la identidad subjetiva. No hay experiencia humana que no movilice, organice, reorganice o modifique este acervo de experiencias vinculares.

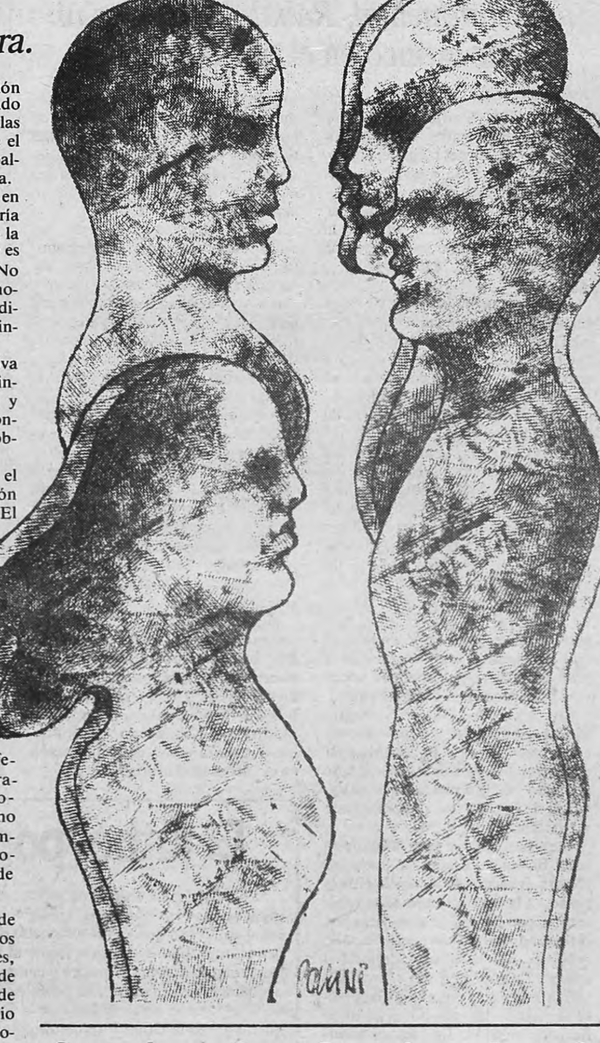
El contexto psicoanalítico motiva la proyección del modelo grupal interno en un contexto acotado y controlado y se constituye, entonces, en un campo privilegiado de observación y tratamiento.

El primero que conceptualizó el contexto específico de la situación grupal (el aquí-ahora) fue Bion. El cuerpo teórico se consolidó con los aportes de la escuela kleiniana, el estructuralismo, la teoría lacaniana, las investigaciones de Anzieu y Kaës en Francia. Las técnicas grupales han trascendido el marco estrictamente terapéutico y se aplican además al aprendizaje y la formación.

La encrucijada entre lo individual y lo grupal determina una situación particular en lo referente a las indicaciones de estos tratamientos. Salvo algunas excepciones, un psicoanálisis individual no es compatible con uno grupal y ambas terapias deben ser planteadas como alternativas según criterios de indicación precisos.

Los tratamientos familiares y de pareja pueden ser complementarios con terapias individuales o grupales, posibilidad interesante en el caso de pacientes cuyas configuraciones de pareja o familia constituyen, a juicio de su terapeuta, un factor de estereotipo o feed-back negativo en lo que hace al progreso de su tratamiento.

El psicoanálisis grupal es la terapia más adecuada para la atención de adultos jóvenes ya que, además del efecto de remoción del conflicto, ofrece al paciente un campo de experimentación y aprendizaje que complementa al de sus grupos de aprendizaje.



P • A • P • E • L • E • S

El niño en su contexto. La teoría de los sistemas familiares en Psicología de la Educación. De Jean Campion. Traducción de Luis Romano Haces. Temas de Educación N° 1, Paidós. Barcelona, 1987, 184 páginas.

Es la primera obra que aúna la práctica de la psicología de la educación y las teorías de los sistemas familiares adoptadas regularmente por los psicólogos, los psiquiatras y los trabajadores sociales en su intento de comprender las relaciones entre individuos y sistemas sociales. La autora, una psicóloga de la educación en actividad, incorpora el conocimiento de los procesos familiares y el trabajo con el niño y la familia a los esfuerzos de la psicología de la educación por ayudar a los niños que fracasan en el sistema escolar. Este acercamiento integrador también se aplica a la escuela y a la interrelación entre los diferentes profesionales que intervienen en la formación de los niños.

La escuela por dentro. La etnografía de la investigación educativa. De Peter Woods. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Temas de Educación N° 2, Paidós, Barcelona, 1987, 220 páginas.

La etnografía tiene mucho que ofrecer a los maestros, sobre todo en una época de creciente interés por que el rol del maestro se complemente con el de investigador. El libro señala que la etnografía complementa el proceso de enseñanza y sostiene que resulta accesible a los maestros puesto que en el curso normal de la enseñanza ya practican ciertas técnicas etnográficas. Los problemas que analiza el trabajo son comunes a diversos tipos de investigación.

Opinión

Por Vicente Verdu

El placer de las ratas

En el libro de Jean-Didier Vincent *Biología de las pasiones* se cuenta, entre otras muchas, una experiencia con ratas que desarrollaron hace años los profesores Miller y Olds.

La rata objeto de esta experimentación lleva un electrodo emplazado en una región precisa de su cerebro (el hipotálamo lateral), y ella misma puede activar, presionando una palanca, el paso de la corriente hasta el extremo del citado electrodo. Al hipotálamo lateral se le ha tenido por el *centro del placer*, de modo que la rata, mediante la palanca, crea su deleite a voluntad y cuantas veces quiera. Primero prueba y encuentra la satisfacción; después repite, y recibe de nuevo el gozo. Luego sigue y sigue, convertida la memoria del placer en el mayor objeto de placer y convertido el poder de convocar su placer en el momento supremo.

La rata, cualquier rata, dicen los experimentadores, se muestra insaciable. No parece existir nada que la aparte de ese felicísimo juego de autoestimulación. Incluso en el caso de colocar a un ejemplar hambriento ante la opción de dos palancas, una que la proveerá de alimento y la otra de placer, el animal, una vez que ha aprendido, elige la voluptuosidad y desprecia la supervivencia.

Hay algo admirable en el comportamiento de la rata. La facultad que posee ese animal, capaz de garantizarse el placer, la acerca a la condición de Dios. Dios como centro de un paraíso que se autopromueve y se conserva incesantemente. La única diferencia, a favor de la rata, es la magnanimidad con que paga lo suyo.

Muy probablemente, en la moral aprendida, una rata autoprovocándose placer, y poniéndose por ello al borde de la muerte, es la imagen misma de la depravación y de la bajeza. No cabría, de otro lado, esperar mucho más de una rata. Pero ¿qué pensar si este comportamiento se toma como prueba de hasta dónde pueden conducir los impulsos animales de los que participa el hombre? No hace falta pensar. Todo pecador que se detenga en el experimento Miller-Olds adorará a la rata.

POSDATA

Enseñaje. Los días 7 y 8 de enero, la Escuela Enseñaje, abre la inscripción para la carrera de Psicología Social. De 18 a 20, en Mitre 167, San Martín. Informes al 824-4047.

Servicio Social. Está abierta la inscripción para la licenciatura en Servicio Social. Hay posibilidad de otorgar becas. Instituto Obra Cardenal Ferrari, informes en Moreno 1921, de 19 a 21 horas.

Locos bajitos. Formación de terapeutas de niños y adolescentes con especialidad opcional en terapia familiar y grupal (año 1988). Para médicos y psicólogos. CEAM, informes en 11 de setiembre 986, teléfonos 773-8152 y 772-1166.

Dos talleres dos. Uno sobre la relación madre-hija adolescente y la edad media de la vida de la mujer, informes en teléfono 826-2634, de lunes a viernes de 17 a 20. El otro para niños y adolescentes con dificultades de estudio, informes al 821-7619, lunes, miércoles y viernes, de 16 a 19.

Etre o no etre. El policonsultorio de asistencia médica psicológica *Etre* ofrece sus servicios del Departamento de Orientación y Asesoramiento para la familia en forma gratuita. Informes en el teléfono 311-1779.

Pavada de laboratorio. Está abierta la inscripción para el Laboratorio de investigación en producciones colectivas a través de técnicas expresivas, coordinado por las licenciadas Carolina Pavlovsky y Gisela Kotliar. Informes en los teléfonos 781-5177 y 801-4134. Solo se cobrará costo de material.

Taller de lectura. En enero inicia su ciclo de verano el Taller de lectura Juan Rulfo que coordina la profesora Violeta Peralta de Loma. Las actividades se orientarán hacia la interpretación y análisis de textos claves de la literatura latinoamericana. Informes en el teléfono 87-4182.

Psyché de pachanga. La revista Psyché invita a un festejo porque este año se acaba, hoy a las 22 en New York City (Alvarez Thomas 1391).

Investigación y asesoramiento. Está abierta la inscripción para la escuela de posgrado y residencia clínica de Psicología clínica de la fundación CIAP (Centro de Investigación y Asesoramiento en Psicología) en las especialidades: grupos, pareja, adolescentes, psicoanálisis de adultos, niños y prevención. Informes: Avda. Córdoba 4544, teléfono 772-6147.

Selpa en libertad condicional

El boxeador Andrés Selpa, quien cumplía detención desde el 14 de julio de 1986, quedó en libertad condicional en la tarde de ayer por disposición del juez de sentencia Hernán San Martín. Selpa fue detenido cuando disparó reiteradamente contra su esposa, luego de una acalorada discusión. En un primer fallo, el juez de instrucción Carlos Burel caratuló la causa como "intento de homicidio", pero su colega San Martín cambió esa tipificación por la de "lesiones graves", delito penado con tres años de prisión. San Martín dispuso posteriormente la libertad del ex boxeador por haber cumplido la mitad de la pena prevista, según el nuevo encuadre legal.

Insólito accidente de seis rugbiers

Varios jugadores del equipo de rugby Gwent, de Gales, se lastimaron al "arder" sus camisetas. Seis jugadores sufrieron graves quemaduras debido a que sus casacas se calentaron repentinamente. Se presume que sobre las prendas que utilizaban los jugadores en uno de sus habituales entrenamientos, había caído soda cáustica utilizada para la limpieza de los caños en la sede del club. Pese a las heridas, los seis rugbiers se encuentran fuera de peligro.

Otra derrota del básquetbol

Cuarta derrota consecutiva del seleccionado de básquetbol. Cayó ante el Toulouse, de la Serie-2 de la Liga de Francia por 103 a 100. La selección viene de perder los tres encuentros que disputó por la Copa Navidad, en España, ante el Real Madrid y los combinados de la URSS y Grecia. La gira se completó anoche con el partido que jugaba, al cierre de esta edición frente al Bordeaux, un equipo de la segunda división francesa.

Ciudad campeón de vóleibol

Ciudad de Buenos Aires se adjudicó el campeonato de Primera División Damas de la Federación Metropolitana de Vóleibol al superar en el partido desempate a Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires por 3 a 2. El plantel de Ciudad, dirigido por Andrés Delgado, estuvo integrado por Mónica Kostolnik, Silvana Caballero, Gabriela Truzzi, Andrea Muia, Daniela Sassi, Valeria Cisera, Silvana Bancalari, Karina Hemsani, Claudia Ares, Laura Zapata y Soledad y Dolores Obeid.

La Davis se muda a Varadero

El famoso balneario de Varadero será escenario, el próximo 5 de febrero, de la eliminatoria zonal por la Copa Davis, Zona Americana, entre los equipos de Cuba y Bolivia. El año pasado, tras 28 años de ausencia, Cuba reingresó a la Copa Davis y este año estará representada por Juan Antonio Pino y Mario Iván Tabares, los primeros del ranking nacional. El equipo boliviano estará integrado por Mario Martínez, Julián Alvarado, Herbo Etzrovic y Oscar Blacut.

Argelino, musulmán y socialista, Madjer es la gran vedette de Europa

Estratega del Porto, campeón intercontinental, Rabah Madjer es un toque exótico en el fútbol europeo.

A los 29 años de edad, el argelino Rabah Madjer, musulmán y socialista, se ha convertido en la última gran vedette del fútbol europeo. Deslumbró con un memorable gol de taquito cuando el Porto de Portugal venció 2-1 al Bayern Munich de Alemania Federal en la final de la Copa de Campeones de Europa que se jugó en Viena el 28 de mayo pasado.

Los uruguayos admiraron entre maldiciones su clase hace veinte días en Tokio, cuando el Porto conquistó la Copa Intercontinental de clubes al superar 2-1 a Peñarol con un golazo de 30 metros que Madjer le colocó de emboquillada al arquero Pereyra en tiempo suplementario.

Jesús Gil, el millonario presidente del Atlético Madrid, realizó infructuosas gestiones para colocarlo junto a Paulo Futre en la delantera del equipo que dirige César Menotti y el recordado Johan Cruyff viajó especialmente a Portugal y abordó un avión junto al plantel de Porto para llevarse a Madjer al Ajax de Holanda, hasta que fue groseramente despedido por el presidente de la entidad portuguesa, enojado porque la gran estrella era perturbada a pocos días de la gran final contra Peñarol.

Sus servicios —dice el propio Madjer, dueño de su pase— fueron adquiridos ya por el Bayern Munich para tres temporadas pero el año próximo jugará a préstamo en el Valencia de España que dirige Alfredo Di Stéfano.

Impulsada por su gran temporada en el fútbol portugués, la sociedad editora francesa DCI lanzó el mes pasado a la venta el libro *Madjer, el artista*, con 240 páginas escritas por el reputado periodista Heide Hamel, redactor del cotidiano deportivo francés *Le Sport* y *France Football*.

Séptimo hijo de una familia de once hermanos liderada por el humilde florista Arezki Madjer, Rabah abandonó el tercer año del Liceo de Magreb para vincularse a los 13 años al club Mahd, donde actuó durante diez temporadas, hasta alcanzar fama en el Mundial '82 —cuando anotó un hermoso gol contra Alemania Occidental— para ser transferido luego al Racing de París, donde tuvo un paso discreto y fue cedido finalmente al Porto.

Sin olvidar su país de origen, Madjer no duda en afirmar que Argelia sufrió mucho el colonialismo francés. "Ayudar no puede significar destruir, explotar y robar. Gracias a Dios hoy Argelia es un gran país, pero ante todo, es de los argelinos", sostuvo al periódico deportivo *Gazeta* de Lisboa, en una entrevista de setiembre pasado.

Madjer no reniega además de su religión islámica y señala que "para nosotros, los musulmanes, el Dios de todo el mundo se llama Alá y Mahoma es su profeta". Rechaza en cambio "el fanatismo" y asegura que "quienes matan en nombre de Dios blasfeman a Dios. En este mundo degradado es importante expandir el islamismo, pero nunca utilizando las armas".

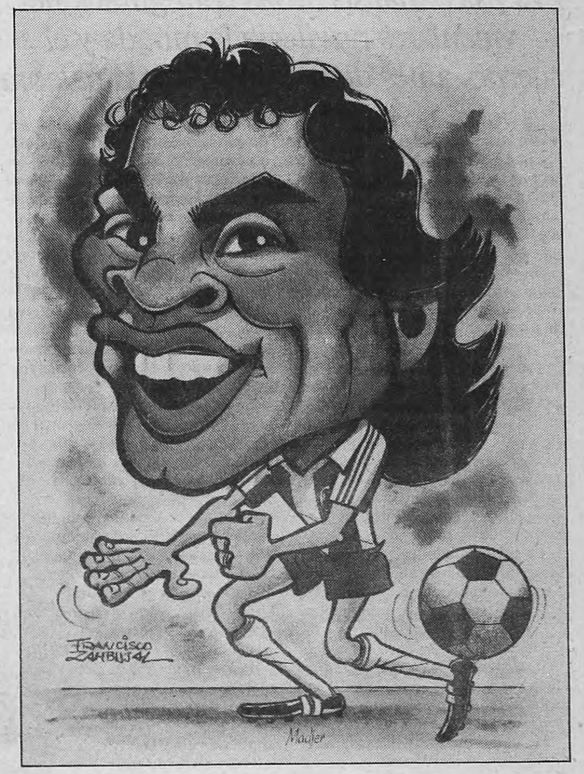
Recuerda entonces que "en Africa millones de personas mueren de hambre" y que "hay países como Malí, Etiopía y Mozambique que tienen necesidad de mucha ayuda", por lo que promete iniciar una campaña con gente del fútbol y de otros sectores para contribuir a erradicar el mal.

"Particularmente —dijo en octubre pasado al periódico *A Bola*— me inclino por un socialismo de rostro humano. Por una sociedad donde el mayor no se coma al pequeño, donde el fuerte no esclavice al débil y donde el capitalismo no explote al pobre".

Agregó entonces que Argelia "es una república democrática y popular, con un socialismo moderno, diferente al de la Unión Soviética". Por eso, cuando se le preguntó si era un héroe de su país, sonrió y contestó que "héroes son quienes combatieron por la liberación de Argelia", tras lo cual recordó el nombre de Abd El Kader.

Admite, sin embargo, que siente "horror" por la política "porque es siempre el pueblo el que paga" y —ya en otro terreno— sostiene que "la libertad sexual exagerada corrompe, aniquila y destruye vidas", mientras que la homosexualidad "es una vergüenza", la heterosexualidad "un vicio" y el SIDA "una cosa de Dios para terminar con el vicio".

Hombre de ataque por excelencia, con notable facilidad en ambas piernas, buscando crear siempre cosas diferentes en cada jugada y pensando primero con la cabeza lo que hará luego con sus piernas, el juego de Madjer —así analizado por él mismo— triunfa y provoca admiración en el fútbol de Europa.



Caricatura de Rabah Madjer en *A Bola*, de Lisboa.
El argelino deslumbró en España y ahora es campeón intercontinental.

El fútbol portugués renace con Porto

Si Madjer es la vedette de moda, el Porto de Portugal se ha convertido en la niña bonita del fútbol europeo. Pese a que ya fue eliminado de la Copa Europea en una final anticipada frente al Real Madrid, el Porto siguió liderando invicto y cómodamente el campeonato de Portugal, venció 1-0 en Amsterdam al Ajax de Cruyff en la primera final de la Supercopa y conquistó luego la Copa Intercontinental superando 2-1 a Peñarol en Tokio.

Cuando en mayo pasado venció 2-1 al Bayern Munich en la final de la Copa Europea jugada en Viena, brilló con luces propias la figura de Paulo Futre, transferido luego en una suma millonaria al Atlético Madrid. Ahora se irá Madjer, pero en el Porto siguen brillando el ya veterano delantero Fernando Gomes, el arquero polaco Mylnarczyk, los brasileños Geraldao y Juary y los locales Sousa y Rui Barros, orientados por el entrenador yugoslavo Tomislav Ivic.

Fundado el 2 de agosto de 1906, ocho veces campeón nacional y otras nueve finalista de la Copa de Portugal, con 60 mil socios y un estadio para 90 mil personas, el Porto —sostenido financieramente con los dólares de Gonçalves Gomes, dueño de una cadena de supermercados— fue considerado el mejor equipo del mundo de 1987, según una encuesta reciente de la prestigiosa revista británica *World Soccer*.

Su técnico cuando le ganó la Copa Europea al Bayern, Artur Jorge —hoy en el Racing de París, donde juega Enzo Francescoli— fue considerado en esa misma encuesta como el número cuatro del mundo en una lista que lidera el holandés Johan Cruyff.

Finalmente, dos jugadores que jugaron o juegan para el Porto figuran en los puestos cuarto y décimo en la encuesta por el mejor futbolista del año. Se trata, respectivamente, de Paulo Futre y Madjer y la nómina es encabezada por el holandés Gullit con el 38,5 por ciento de los votos, seguido por el argentino Maradona con 13,1.

Pionero en el uso de la informática en el fútbol, el Porto se ha puesto a la altura de los clubes mejor organizados de Europa y su presidente Pinto da Costa anunció ya la posible compra de un avión para movilizar por cuenta propia a su cotizado plantel profesional.

TOMISLAV IVIC

Una mano yugoslava conduce al campeón

El yugoslavo Tomislav Ivic responde que bajo su dirección el Anderlecht salió campeón de Bélgica con 85 goles a favor y que al Ajax de Holanda le hizo marcar más de 70 goles por año, rechazando las críticas de quienes lo consideraban un entrenador excesivamente cauteloso para dirigir el fútbol exquisito y "a la brasileña" del Porto.

Su padre, que combatió al franquismo integrando las "Brigadas Internacionales" durante la Guerra Civil Española, estuvo con los "maquis" en Francia y que finalmente cayó asesinado por los nazis en Yugoslavia, trasmitió a Tomislav un gran poder de lucha.

Estos son los diez mandamientos de este hombre de 54 años que cree que si la luna mantiene posiciones favorables entonces su equipo es imbatible:

1) El objetivo del juego es el resultado y los goles, no la atracción. Hay que atacar entonces lo más posible al adversario sobre sus espacios.

2) Cuando la pelota está asegurada todo el equipo va al ataque.

3) Es necesario insistirle al atacante que debe saber transformarse en un jugador de defensa.

4) El adversario debe ser vigilado estrictamente. Marcar a jóvenes en zona puede resultar muy peligroso.

5) Es necesario entrenar con la pelota en el mayor número de los casos.

6) El entrenador debe ser el padre del equipo. No puede hablar contra el alcohol y el tabaco si luego bebe o fuma.

7) La crítica debe ir primero al capitán y a los jugadores principales.

8) No improviso ni pierdo el tiempo en mi trabajo. No estoy a favor de dar grandes libertades a los jugadores. El objetivo es el juego colectivo no el individual.

9) Los jugadores deben rendir como una computadora. El fútbol estático ya murió.

10) Después de la técnica, lo más importante es la voluntad. Carácter y voluntad, como dice Nietzsche.

SE FIRMO EL CONTRATO

Y Pastoriza entró en Boca

Con reunión de comisión directiva y anuncio formal y oficial, José Omar Pastoriza es desde anoche el nuevo director técnico boquense. Se hace cargo el 2 de enero. Jorge Solari asume el lunes en Independiente, en son de paz.

Con papeles firmados, las manos estrechadas y el brindis de ocasión, José Omar Pastoriza fue confirmado anoche como técnico del equipo profesional de Boca Juniors en reemplazo de Juan Carlos Lorenzo. Pastoriza participó anoche de la reunión de Comisión Directiva en que su vinculación fue formalizada y anunciada. Quedaron en el camino los otros dos candidatos, Roberto Rogel y el uruguayo Oscar Tavárez, actual técnico de Peñarol, y el ofrecimiento del Paris Saint Germain.

Pastoriza viajó ya a Rosario, donde pasará la fiesta de fin de año, y se hará cargo del equipo el sábado. Como estaba previsto, trabajará en Mar del Plata, y su plan no es hacer pretemporada estricta —con intenso trabajo físico, especialmente en arena— sino apuntar más a lo futbolístico como en entrenamientos habituales y a lo anímico.

El Pato se muda de Avellaneda a Boca con todo su equipo: Cirrincione y Adorno serán sus ayudantes, Kenny su preparador físico, el Conejo Tarabini director de divisiones inferiores. Se van de Boca, entonces, el doctor Leali y el preparador físico Dean, dos profesionales llegados con Menotti, a quienes Juan Carlos Lorenzo acaba de colgar parte de su fracaso. Pastoriza aún no convino con Boca quién será el médico del plantel. Grillo y Sotelo seguirán en las inferiores.

Al desechar el ofrecimiento del Paris Saint Germain, Pastoriza se perdió casi 300.000 dólares. De todos modos, su paso por Boca le significará algo menos de 100.000 dólares de prima y unos 7000 dólares mensuales.

El nuevo técnico boquense ya adelantó que la calidad del plantel que ha de dirigir es a su juicio suficiente como para intentar su recuperación, y ejemplificó con Gatti, Cuciuffo, Hrabina, Melgar, Villarreal, el Coya Gutiérrez, Comas, Rinaldi, Graciani, a quienes ordenará para jugar con marcación zonal atrás y cuatro volantes en el medio: "Buen fútbol", dijo Pastoriza, desechando la idea de que a la hinchada de Boca sólo le gusta la garra o la fuerza.

El sucesor de Pastoriza en Independiente, Jorge Solari, dijo también por su parte que conservará la tradición futbolística del equipo, con el cual cree tener más posibilidades de salir campeón que con Newell's en la temporada anterior debido a la mayor experiencia de los jugadores rojos.

"El técnico se debe adaptar al jugador", dijo Solari, y "en Independiente hay muchos buenos valores", por lo cual descartó que Independiente contrate alguno de los jugadores que quedan libres a partir del jueves 31, que no son los que podrían tener lugar en el plantel.

En sus contactos con el periodismo, Solari, que asumirá el lunes 4, se ha preocupado por elogiar al plantel, su jerarquía y su trayectoria, un modo de hacer ver que no llega al club para hacer una "limpieza" de los elementos que hasta el momento estaban enfrentados por Pastoriza, los dirigentes o "la guardia vieja" liderada por Bochini y Marangoni.

Gerardo Reynoso, uno de los "pibes" que quiere irse (ver recuadro) y crítico de los mayores, celebró la llegada de Solari como un "elemento de renovación que puede darle nuevos ánimos al equipo que estaba muy caído". Independiente hará su pretemporada en Necochea, como en años anteriores.

TELAM



José Omar Pastoriza, designado "por unanimidad" técnico de Boca, según el anuncio de Alegre.
El Pato llegó después a la cancha. Lorenzo, ahora desocupado, no fue; mandó en su lugar un telegrama: juicio.

OFRECIMIENTO A MENOTTI

Aparecen viejas deudas de Santilli

El presidente de River, Hugo Santilli, se encontró en Madrid con César Menotti, sí. Hablaron de todo, sí. Santilli no le ofreció a Menotti la dirección técnica de River para julio del 88, no. Así lo contó Luis Novoa, dirigente de River. Al admitir el encuentro coincide con otro dirigente que prefiere no aparecer, pero éste no tiene duda alguna: hubo ofrecimiento.

La noticia conmovió a River. A sus dirigentes primero y al cuerpo técnico después. Los dirigentes recuerdan ahora que el estilo de conducción autónoma de Santilli ya significó más de un choque en Núñez. Primero, cuando Santilli impuso a Luis Cubilla como técnico, contra otras opiniones. Lo de Cubilla terminó en fracaso y ahora reflota.

Luego, el caso Veira, que se fue de River por antojo de Santilli cuando Veira había llevado al equipo a todos los triunfos y sobre todo a cazar la tan esquiva copa Libertadores y luego la Intercontinental. Veira se fue a pesar de opiniones en su favor y Santilli trajo a Carlos Griguol.

Este año River se quedó fuera de la Libertadores a pesar de tener el plantel mejor dotado del fútbol sudamericano. En el torneo de AFA, las cosas no han funcionado como se preveía. Los que gobiernan a River (o al menos detentan los cargos) bufan y ya no saben si por la campaña de Griguol o por este nuevo "hecho consumado" que les presenta Santilli.

Griguol, en tanto, tan desacostumbrado a estas convulsiones del fútbol argentino con sus siete calmos años de conchabo en Ferro, dijo que su única respuesta tiene que ser su trabajo, y ganar porque como es notorio River no espera.

Sin embargo, hablará con Santilli cuando éste vuelva de sus vacaciones en Río de Janeiro y cuando termine de dar explicaciones y desmentir todo a sus aliados políticos y al periodismo. Griguol inicia la semana que viene su trabajo de pretemporada en Tortuguitas o San Fernando porque el 88 se viene duro y en el 89 hay elecciones, y el oficialismo debe presentar algún torneíto para retener la mayoría, porque en fútbol goles son amores... y votos.

Gabriela toma sol pero lleva sus raquetas a la playa

Sin parar del todo y dándole a la gimnasia por la mañana y a la raqueta por la tarde, Gabriela Sabatini descansa en Mar del Plata para arrancar un año en el que quiere ser "la número uno del mundo", para lo cual "tengo que mejorar la resistencia para los partidos largos", dijo.

Gaby trabaja temprano con el preparador físico Omar Carminatti, y por la tarde retoma su contacto con la raqueta. Confirmó que en su plan anual incluye jugar en Japón a fines de enero con la alemana Steffi Graf en un partido de exhibición. Luego volverá a Mar del Plata para seguir en la primera quincena de febrero su plan de entrenamientos.

Aseguró que su técnico seguirá siendo durante 1988 el español Angel Giménez, quien vendrá próximamente para supervisar su tarea tenística, específicamente dedicada a mejorar su saque y su volea.

El año de Gaby se iniciará competitivamente en marzo, en realidad, cuando viajará a los Estados Unidos para comenzar a participar en los torneos del circuito internacional.

Guillermo Pérez Roldán, en tanto, que también se entrenó en el Náutico marplatense, dijo que su juego sigue siendo el mismo y en cambio mejoró "mucho en la parte mental". Admitió que debe progresar, como Gaby, en "el saque y la volea para seguir creciendo" y sobre todo porque 1988 será para él un año muy difícil.

Dezotti en los planes de Lazio

Gustavo Dezotti podría pasar al Lazio, de Italia, si prosperan las gestiones de los intermediarios Ricardo Fiuca y Francisco Casal, para colocarlo en una cifra cercana a los 700.000 dólares. Los dirigentes de Newell's dijeron a los empresarios que el club se desprendería del delantero "si al club le quedan entre 650 y 700 mil dólares", en tanto Dezotti continúa sus vacaciones en Villa Giardino y dejó las tratativas de su pase a su apoderado Eduardo Bermúdez. Hace una semana, el intermediario Delio Onnis consultó a Dezotti para ubicarlo en un club francés pero el Lazio tiene mejores posibilidades. Dezotti recibiría 120.000 dólares del porcentaje de la transferencia y 700 mil por un contrato de tres años.

Diego dice que no dijo lo que dijo

Diego Maradona negó que las declaraciones contra Carlos Bilardo hayan sido una ofensa para el entrenador. "Todos saben que estimo a Carlos como tipo y como persona. Lo dije con el cariño que le tengo y la interpretación que se le puedan dar a mis declaraciones corren por cuenta de quien las lee", afirmó el jugador del Nápoli en el último número de *El Gráfico*. En la anterior edición del semanario Diego había dicho que le resultaba "intolerable" que "todo se piense y programe" y que se sentía "agotado" por las supuestas presiones de Bilardo.

San Lorenzo contra Perazzo

Las autoridades de San Lorenzo acusaron a Walter Perazzo de haber faltado "a la palabra" ya que en el momento de renovar contrato de acuerdo a lo pactado verbalmente, exigió un cambio sustancial en los términos del convenio. Según los directivos, Perazzo y el presidente Miele habían pactado 160.000 dólares para el delantero por dos años de contrato y en el momento de firmar, Perazzo pidió que el lapso se redujera a sólo 18 meses. Asimismo, indican que el padre de Perazzo exigió a los dirigentes un aumento a la cifra original por año y medio de contrato.

Prioridad roja por Rodríguez

José Luis Rodríguez, delantero de Deportivo Español, aseguró en Mar del Plata que Independiente tiene prioridad para conseguir su pase. El jugador, que se encuentra de vacaciones, dijo que "no tengo nada confirmado. Incluso escuché que Santilli me quiere para River" y agregó que "Independiente quiere contratarme, pero nadie habló conmigo todavía. Yo no tengo problemas, con tal de quedarme en el país voy a cualquier club". Agregó el delantero que "el presidente Ríos Seoane hizo gestiones en España pero creo que me quedo aquí. En River o Independiente, pero yo soy hincha de Independiente y me gustaría ir a ese club".

Reinoso sueña con canguros

Gerardo Reinoso, quien se encuentra de vacaciones en su provincia, La Rioja, anunció que si no logra un acuerdo ventajoso con Independiente para renovar su contrato, está dispuesto a aceptar una propuesta de un club de Australia. "Hace poco estuve conversando con empresarios que vinieron a ver a Percudani y que quedaron conformes conmigo. Cuando regrese de las vacaciones hablaré con Independiente y si no estoy dispuesto a viajar".

Nuevo técnico para Banfield

El entrenador Angelo Cappa aceptó hacerse cargo del plantel de Banfield en reemplazo del profesor Carlos Carberol. Cappa, colaborador habitual de César Menotti, iniciará su segundo ciclo en el club el próximo 4 de enero cuando asuma sus funciones en el club del SMATA en Vicente Casares. Carberol se desligó ayer de Banfield, de común acuerdo con los directivos, luego de una pobre campaña.

LOS ESPECTACULOS

BALANCE TEMPORADA

Jorge Sáenz



Julio Bocca y Raquel Rossetti, también junto a bailarines soviéticos.
Un ballet que tuvo al Teatro Colón y a la 9 de Julio como escenarios.

En música, danza y teatro, el año se caracterizó por el paso de tanto los escenarios tradicionales como parques y avenidas. Pudo Hollywood. Hubo pocas innovaciones en TV, demasiados premios y

DANZA

Las producciones de los tres ballets oficiales y de los variados grupos amateurs y profesionales que componen el repertorio de la danza en Buenos Aires no alcanzaron los niveles de otras épocas, exceptuando algunas iniciativas y ciertas visitas relevantes.

El Ballet del Teatro Colón abordó *Giselle, Coppelia* y *Don Quijote,* con un número reducido de funciones. Ese teatro fue escenario de la función de gala ofrecida en noviembre por los eximios Vasili Vassiliev y Ekaterina Maximova junto a los solistas del teatro Silvia Bazilis, Raquel Rossetti, Eleonora Cassano, Raúl Candal y Maximiliano Guerra. Sumado a ellos bailó Julio Bocca, consagrado por un público multitudinario en su presentación junto a Raquel Rossetti en la Avenida 9 de Julio.

El Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín estrenó cinco obras. La compañía mostró un nivel destacable, con algunos valores individuales pero sin alcanzar el máximo de sus posibilidades en lo que a coreografías se refiere. Tal vez esto se deba a los múltiples cambios sufridos en la dirección del ballet durante los últimos años.

El Teatro Nacional Cervantes, —constituido en ámbito del Ballet de Cámara desde 1985— soportó un paro total de actividades de los bailarines en demanda del pago adeudado, situación que llega hasta hoy con la incertidumbre por la continuidad de los contratos.

Entre las iniciativas más interesantes estuvo el proyecto *Otras Danzas,* de Renate Schottelius y Ana Itelman, quienes dentro del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires concibieron distintas maneras de acercar la danza al público. También en la órbita de la Municipalidad, el Centro de Divulgación Musical destinó el mes de diciembre a la danza contemporánea en el Anfiteatro del Parque Centenario, iniciativa que debería extenderse a otros escenarios al aire libre.

Además de los artistas soviéticos son recordables la presencia de la Compañía de José Limón y la de Suzanne Linke en el homenaje a Dore Hoyer, ambos en el Teatro San Martín. Y es de lamentar que el ballet de Twyla Tharp Dance haya estado en la Argentina sin poder ofrecer su arte debido a que los trabajadores del Teatro Colón estuvieron en huelga por reivindicaciones salariales.

TEATRO

Mal año para el teatro. En el contexto de las grandes producciones comerciales, el resonante éxito de *Sugar* y *Salsa Criolla* no alcanzó a paliar muchos otros desencantos.

El teatro oficial tuvo una magra temporada. El Cervantes se desgarró en un grave conflicto laboral que lo obligó a cerrar sus puertas, ofreciendo antes un Festival Nacional de Teatro donde el público porteño pudo acceder fugazmente a las realizaciones del interior del país. El San Martín —habitual generador de las mejores propuestas del ámbito estatal— tuvo una producción apenas discreta —*Pericones* de Mauricio Kartún, *Arriba, corazón* de Osvaldo Dragún, *Las brujas de Salem* de Arthur Miller— sobre cuyo fondo brilló, polémica, discutible, pero singularmente audaz, la puesta que Inda Ledesma pergeñó para *Las tres hermanas* de Anton Chéjov. El *Teatro Rustaveli* de Georgia (URSS) ofreció inolvidables versiones de *Ricardo III* de Shakespeare y *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht. El excelente *Teatro Cricot 2* de Polonia volvió, de la mano de Tadeuz Kantor, con su espectáculo *¡Que revienten los artistas!* En fugaces pero deliciosas visitas, el suizo Peter Wyssbrod y el alemán Hans Peter Minetti hicieron bajar al dios de Dully por un buen rato. Fuera del circuito oficial, se pudo comprobar que Vittorio Gassman es un gran comediante, previsible e idéntico a sí mismo y Marcel Marceau un artista fabuloso en el ocaso de su carrera.

En lo que hace a producción independiente se destacaron *Yepeto,* de Roberto Cossa y Omar Grasso, así como *Pablo,* de Eduardo Pavlovsky, y *El Padre,* versión de Alberto Ure de la obra de Strindberg.

En lugares no convencionales, con propuestas que llegan a cuestionar el carácter mismo de la representación y resultados dispares, grupos alternativos como Las Gambas al Ajillo, La Organización Negra, Los Macocos o El Clú del Claun consolidaron un movimiento que ofrece variantes atractivas de las cuales tal vez podrían sacar provecho aquellos que transitan por la franja central de un escenario cada vez más languideciente.

"El círculo de tiza caucasiano", de Bertolt Brecht.
El teatro soviético Rustaveli, inolvidable, en el San Martín.



CINE

Aun dentro de un marco crítico en la exhibición cinematográfica hubo, al menos en Buenos Aires, una cantidad considerable de estrenos de calidad e interés. Del cine norteamericano se conocieron los dos últimos, espléndidos films de Martin Scorsese: *Después de hora* y *El color del dinero.* El canadiense David Cronenberg (ya absorbido por Hollywood) demostró con *La mosca* que es uno de los pocos realizadores del cine actual capaces de ensanchar las fronteras del cine fantástico, y David Lynch se internó en el lado oscuro de la familia norteamericana con *Terciopelo azul,* uno de los films más originales y transgresores de los últimos tiempos. Mucho ruido se hizo, quizás, con el estreno de *Pelotón,* de Oliver Stone, y en cambio casi nadie vio *La tiendita del horror,* de Frank Oz, un musical que con los años se tornará objeto de culto. Entre los consagrados, Brian De Palma volvió a levantar la puntería con *Los intocables* y el gran Francis Coppola decepcionó con *Peggy Sue* y *Jardines de piedra,* mientras que los dos films más recientes de Walter Hill, *Encrucijada* y *Traición sin límite,* no lo muestran precisamente en el mejor momento de su carrera. Entre los marginales, Lizzie Borden *(Chicas que trabajan)* y Donna Deitch *(Media hora más contigo)* hicieron saber que gran parte del cine independiente norteamericano está hecho por mujeres.

Como hacía años no sucedía, Buenos Aires pudo ver (aunque pocos lo vieron) films soviéticos de primer nivel, del período glasnost, tales como *Venga y vea* (Elem Klimov), *El tema* (Gleb Panfilov), *Mi amigo Iván Lapshin* (Alexei Guerman) y *Paloma salvaje* (Serguei Soloviov), que se complementaron con algunos otros —*Arrepentimiento* de Tenguiz Abuladzé, *El adiós* de Klimov— exhibidos sólo en una semana de preestrenos soviéticos.

En cuanto al cine europeo, los ingleses y los españoles ofrecieron lo mejor. Films como *Mona Lisa* (Neil Jordan), *Ropa limpia... negocios sucios* (Stephen Frears), *Permiso por una noche* (Chris Bernard), *Bailar con un extraño* (Mike Newell) y *Conspiración para el silencio* (David Drury) hablan de cierto renacimiento del cine británico. A su vez, España tuvo una revelación fulminante, el madrileño Pedro Almodóvar, que estrenó su *Matador* y asistió a una retrospectiva de su obra en la Cinemateca que convocó multitudes. De Francia llegaron dos films estupendos de André Téchiné *(Secretos de amor, Toda una mujer),* un Godard demorado *(Carmen, pasión y muerte)* y la pirotecnia visual de Jean-Jacques Beineix *(Betty Blue).* De Alemania Federal se dieron a conocer *Hombres* (Doris Dörrie) y *Rosa Luxemburgo* (Margarethe von Trotta) y de Suecia se vio *El año del arco iris* (Lasse Hallstrom), como para probar que allí Ingmar Bergman no está solo. Italia pudo mostrar poco, apenas la complaciente crónica de *La familia* (Ettore Scola).



Griffin Dunne y Linda Fiorentino.
Después de hora, *de Scorsese.*

Buen cine fueron el del canadiense Dennys Arcand *(La decadencia del imperio americano),* del peruano Francisco Lombardi *(La ciudad y los perros),* del brasileño Nelson Pereira dos Santos *(Memorias de la cárcel)* y desde Turquía Ylmaz Güney con la contundente *Yol,* que se estrenó en Buenos Aires con cinco años de demora. También la magnífica *Costa mosquito* del australiano Peter Weir, y el japonés Akira Kurosawa quien ratificó su condición de maestro con *Ran,* una particular versión del *Rey Lear* de Shakespeare, sin dudas, unos de los films más bellos que conoció Buenos Aires esta temporada.

Cine argentino

Dos films sobresalieron en el pobre panorama del cine argentino: *Sentimientos (Mirta de Liniers a Estambul)* de Jorge Coscia y Guillermo Saura, y *Hombre mirando al sudeste* de Eliseo Subiela. Luego se registró el fracaso comercial de películas bien intencionadas *(Memorias y olvidos* de Feldman) y el abaratamiento populista de buenos directores como Alberto Fischerman *(La clínica del doctor Cureta)* y los mismos Coscia y Saura *(¡Chorros!).* Más grave fue la la retracción del público, que también castigó a las salas y a los distribuidores de material extranjero. Es que la TV y el video han puesto el cine en casa. Todos los actores del cine entrecruzaron cartas abiertas y acusaciones, pero nadie dio con una solución para este problema.

LOS ESPECTACULOS

BALANCE TEMPORADA 1987

En música, danza y teatro, el año se caracterizó por el paso de grandes figuras internacionales, que ocuparon tanto los escenarios tradicionales como parques y avenidas. Pudo verse cine más allá de los circuitos de Hollywood. Hubo pocas innovaciones en TV, demasiados premios y baleros, y la salida del segundo canal privado.

Jorge Sáenz

Julio Bocca y Raquel Rossetti, también junto a bailarines soviéticos.
Un ballet que tuvo al Teatro Colón y a la 9 de Julio como escenarios.

DANZA

Las producciones de los tres ballets oficiales y de los variados grupos amateurs y profesionales que componen el repertorio de la danza en Buenos Aires no alcanzaron los niveles de otras épocas, exceptuando algunas iniciativas y ciertas visitas relevantes.

El Ballet del Teatro Colón abordó *Giselle, Coppelia* y *Don Quijote,* con un número reducido de funciones. Ese teatro fue escenario de la función de gala ofrecida en noviembre por los eximios Vasili Vassiliev y Ekaterina Maximova junto a los solistas del teatro Silvia Bazilis, Raquel Rossetti, Eleonora Cassano, Raúl Candal y Maximiliano Guerra. Sumado a ellos bailó Julio Bocca, consagrado por un público multitudinario en su presentación junto a Raquel Rossetti en la Avenida 9 de Julio.

El Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín estrenó cinco obras. La compañía mostró un nivel destacable, con algunos valores individuales pero sin alcanzar el máximo de sus posibilidades en lo que a coreografías se refiere. Tal vez esto se deba a los múltiples cambios sufridos en la dirección del ballet durante los últimos años.

El Teatro Nacional Cervantes, —constituido en ámbito del Ballet de Cámara desde 1985— soportó un paro total de actividades de los bailarines en demanda del pago adeudado, situación que llega hasta hoy con la incertidumbre por la continuidad de los contratos.

Entre las iniciativas más interesantes estuvo el proyecto *Otras Danzas,* de Renate Schottelius y Ana Itelman, quienes dentro del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires concibieron distintas maneras de acercar la danza al público. También en la órbita de la Municipalidad, el Centro de Divulgación Musical destinó el mes de diciembre a la danza contemporánea en el Anfiteatro del Parque Centenario, iniciativa que debería extenderse a otros escenarios al aire libre.

Además de los artistas soviéticos son recordables la presencia de la Compañía de José Limón y la de Suzanne Linke en el homenaje a Dore Hoyer, ambos en el Teatro San Martín. Y es de lamentar que el ballet de Twyla Tharp Dance haya estado en la Argentina sin poder ofrecer su arte debido a que los trabajadores del Teatro Colón estuvieron en huelga por reivindicaciones salariales.

TEATRO

Mal año para el teatro. En el contexto de las grandes producciones comerciales, el resonante éxito de *Sugar* y *Salsa Criolla* no alcanzó a paliar muchos otros desencantos.

El teatro oficial tuvo una magra temporada. El Cervantes se desgarró en un grave conflicto laboral que lo obligó a cerrar sus puertas, ofreciendo antes un Festival Nacional de Teatro donde el público porteño pudo acceder fugazmente a las realizaciones del interior del país. El San Martín —habitual generador de las mejores propuestas del ámbito estatal— tuvo una producción apenas discreta —*Pericones* de Mauricio Kartún, *Arriba, corazón* de Osvaldo Dragún, *Las brujas de Salem* de Arthur Miller— sobre cuyo fondo brilló, polémica, discutible, pero singularmente audaz, la puesta que Inda Ledesma pergeñó para *Las tres hermanas* de Anton Chéjov. El *Teatro Rustaveli* de Georgia (URSS) ofreció inolvidables versiones de *Ricardo III* de Shakespeare y *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht. El excelente *Teatro Cricot 2* de Polonia volvió, de la mano de Tadeuz Kantor, con su espectáculo *¡Que revienten los artistas!* En fugaces pero deliciosas visitas, el suizo Peter Wysbrod y el alemán Hans Peter Minetti hicieron bajar al dios de Dully por un buen rato. Fuera del circuito oficial, se pudo comprobar que Vittorio Gassman es un gran comediante, previsible e idéntico a sí mismo y Marcel Marceau un artista fabuloso en el ocaso de su carrera.

En lo que hace a producción independiente se destacaron *Yepeto,* de Roberto Cossa y Omar Grasso, así como *Pablo,* de Eduardo Pavlovsky, y *El Padre,* versión de Alberto Ure de la obra de Strindberg.

En lugares no convencionales, con propuestas que llegan a cuestionar el carácter mismo de la representación y resultados dispares, grupos alternativos como Las Gambas al Ajillo, La Organización Negra, Los Macocos o El Clú del Claun consolidaron un movimiento que ofrece variantes atractivas de las cuales tal vez podrían sacar provecho aquellos que transitan por la franja central de un escenario cada vez más languideciente.

"El círculo de tiza caucasiano", de Bertolt Brecht.
El teatro soviético Rustaveli, inolvidable, en el San Martín.



CINE

Aun dentro de un marco crítico en la exhibición cinematográfica hubo, al menos en Buenos Aires, una cantidad considerable de estrenos de calidad e interés. Del cine norteamericano se conocieron los dos últimos, espléndidos films de Martin Scorsese: *Después de hora* y *El color del dinero.* El canadiense David Cronenberg (ya absorbido por Hollywood) demostró con *La mosca* que es uno de los pocos realizadores del cine actual capaces de ensanchar las fronteras del cine fantástico, y David Lynch se internó en el lado oscuro de la familia norteamericana con *Terciopelo azul,* uno de los films más originales y transgresores de los últimos tiempos. Mucho ruido se hizo, quizás, con el estreno de *Pelotón,* de Oliver Stone, y en cambio casi nadie vio *La tiendita del horror,* de Frank Oz, un musical que con los años se tornará objeto de culto. Entre los consagrados, Brian De Palma volvió a levantar la puntería con *Los intocables* y el gran Francis Coppola decepcionó con *Peggy Sue* y *Jardines de piedra,* mientras que los dos films más recientes de Walter Hill, *Encrucijada* y *Traición sin límite,* no lo muestran precisamente en el mejor momento de su carrera. Entre los marginales, Lizzie Borden *(Chicas que trabajan)* y Donna Deitch *(Media hora más contigo)* hicieron saber que gran parte del cine independiente norteamericano está hecho por mujeres.

Como hacía años no sucedía, Buenos Aires pudo ver (aunque pocos lo vieron) films soviéticos de primer nivel, del período glasnost, tales como *Venga y vea* (Elem Klimov), *El tema* (Gleb Panfilov), *Mi amigo Iván Lapshin* (Alexei Guerman) y *Paloma salvaje* (Serguei Soloviov), que se complementaron con algunos otros —*Arrepentimiento* de Tenguiz Abuladzé, *El adiós* de Klimov— exhibidos sólo en una semana de preestrenos soviéticos.

En cuanto al cine europeo, los ingleses y los españoles ofrecieron lo mejor. Films como *Mona Lisa* (Neil Jordan), *Ropa limpia... negocios sucios* (Stephen Frears), *Permiso por una noche* (Chris Bernard), *Bailar con un extraño* (Mike Newell) y *Conspiración para el silencio* (David Drury) hablan de cierto renacimiento del cine británico. A su vez, España tuvo una revelación fulminante, el madrileño Pedro Almodóvar, que estrenó su *Matador* y asistió a una retrospectiva de su obra en la Cinemateca que convocó multitudes. De Francia llegaron dos films estupendos de André Téchiné *(Secretos de amor, Toda una mujer),* un Godard demorado *(Carmen, pasión y muerte)* y la pirotecnia visual de Jean-Jacques Beineix *(Betty Blue).* De Alemania Federal se dieron a conocer *Hombres* (Doris Dörrie) y *Rosa Luxemburgo* (Margarethe von Trotta) y de Suecia se vio *El año del arco iris* (Lasse Hallstrom), como para probar que allí Ingmar Bergman no está solo. Italia pudo mostrar poco, apenas la complaciente crónica de *La familia* (Ettore Scola).

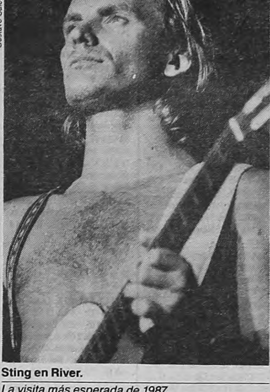


Griffin Dunne y Linda Fiorentino.
Después de hora, *de Scorsese.*

Buen cine fueron el del canadiense Dennys Arcand *(La decadencia del imperio americano),* del peruano Francisco Lombardi *(La ciudad y los perros),* del brasileño Nelson Pereira dos Santos *(Memorias de la cárcel)* y desde Turquía Ylmaz Güney con la contundente *Yol,* que se estrenó en Buenos Aires con cinco años de demora. También la magnífica *Costa mosquito* del australiano Peter Weir, y el japonés Akira Kurosawa quien ratificó su condición de maestro con *Ran,* una particular versión del *Rey Lear* de Shakespeare, sin dudas, unos de los films más bellos que conoció Buenos Aires esta temporada.

Cine argentino

Dos films sobresalieron en el pobre panorama del cine argentino: *Sentimientos (Mirta de Liniers a Estambul)* de Jorge Coscia y Guillermo Saura, y *Hombre mirando al sudeste* de Eliseo Subiela. Luego se registró el fracaso comercial de películas bien intencionadas *(Memorias y olvidos* de Feldman) y el abaratamiento populista de buenos directores como Alberto Fischerman *(La clínica del doctor Cureta)* y los mismos Coscia y Saura *(¡Chorros!).* Más grave fue la la retracción del público, que también castigó a las salas y a los distribuidores de material extranjero. Es que la TV y el video han puesto el cine en casa. Todos los actores del cine entrecruzaron cartas abiertas y acusaciones, pero nadie dio con una solución para este problema.



Gustavo Saegh

Sting en River.
La visita más esperada de 1987.



AFP

Luciano Pavarotti: vini, vidi, vinci.
Del Colón a la estancia Fortabat.

TEVE

Sin dudas el acontecimiento del año fue el relanzamiento de Canal 2, ahora en las privadísimas manos de Héctor Ricardo García, quien parece decidido a disputar audiencia a Alejandro Romay. Siguiendo a los ratings del año, ambos privilegian el grotesco y los programas con público, certámenes y premios, y recurren a fórmulas con garantías aunque para ello el dueño de *Crónica* deba echar mano a recetas de los inicios de la televisión.

La necesidad de audiencia también provocó renuncios en los canales estatales, como en ATC con *¡Hola Susana!* —ahora adquirido por Romay— y *El show de Carlitos Balá;* y en mayor escala, en Canal 13, donde se está produciendo un real copamiento de horarios centrales por las huestes del empresario Gerardo Sofovich. A pesar de esto, en el ámbito "de la cultura" las producciones independientes constituyeron una iniciativa destacable. El ciclo *Los argentinos* de la Fundación Plural, los programas de *Ciencia & Conciencia* del CONICET y *Quiroga, entre personas y personajes* de Eduardo Mignogna, producido por el Ministerio de Educación de la provincia de Misiones, se inscriben en esta línea.

Junto a ciclos como *Los especiales* —con realización de Oscar Barney Finn— y *Ficciones* —recreación de los mejores autores argentinos a cargo de Sergio Renán— ATC llevó adelante como producción propia la serie *Hombres de ley* y el primer ciclo dedicado a la mujer como sujeto y como destinatario, *De fulanas y menganas.* Canal 13 cedió espacio —aunque sálo por un rato y en horarios de madrugada— a *Los siete locos,* una singular y prometedora propuesta literaria del periodista Tomás Eloy Martínez.

Desde el punto de vista político, el año quedó marcado por el 6 de setiembre: el bombardeo propagandístico preelectoral —cristalizado en el insípido debate Casella-Cafiero por Canal 9—; el cambio de autoridades en todas las emisoras del Estado y su intervención luego de la derrota; y el comienzo de un discurso privatizador por parte del oficialismo, a partir de esa fecha. Hechos destacables en lo político fueron la cobertura de la rebelión militar de Semana Santa realizada por los noticieros, especialmente ATC y Canal 13, y la decisión oficial de no transmitir *Señores de pie,* la serie de programas sobre el histórico juicio a las tres primeras juntas militares que se había producido a lo largo de todo 1986.

Las emisoras estatales hicieron firme uso de la ley de la oferta y la demanda a la hora de decidir sobre contratos, pero las víctimas —Mirtha Legrand, Tato Bores y Bernardo Neustadt— encontraron en matutinos y seminarios solidarios, pañuelos dispuestos a enjugar sus lagrimones. Junto a los enlatados, hubo iniciativas importantes de trasmisión de buen cine, así como la emisión en directo o en diferido de espectáculos como los de Julio Bocca, Luciano Pavarotti, Sting, Silvio Rodríguez y Zubin Mehta. Y también 1987 fue escenario de nuevas prácticas publicitarias, que restringieron presupuestos a costa de innovaciones musicales. Como la empresa Ford, que ha decidido mostrar sus flotillas al son del legendario "Ahí viene la plaga".

Nada haría previsible un cambio en las programaciones, ni aun —tal como se espera en las próximas horas— la designación de nuevas autoridades en las emisoras. Según los dictámenes de las dos agencias, *IPSA* y *Mercados y Tendencias,* de medición de audiencias, la rentabilidad inclinaría la pulseada para el lado de las rumberas, los bichos y los forzudos.

MUSICA

Años de grandes visitas para la música popular que debe comprenderse en un antes y un después de las doce funciones de Gal Costa. Antes estuvieron Chico Buarque, Hermeto Pascoal y Mauricio Einhorn. Después Gilberto Gil y Ney Matogrosso. Pero pocos los recordarán, impresionados aún por el despliegue de sabiduría escénico-político-musical de Sting en River Plate, así como por la despareja producción que tuvo Silvio Rodríguez.

En el pop y rock vernáculos, las giras latinoamericanas fueron constantes. A cambio, nada sucedió por aquí, salvo el espléndido recital de Charly García.

El tango también partió hacia playas lejanas con espectáculos de "los que triunfan". Con humildad, Goyeneche y el maestro Pugliese prefirieron derramar juntos armonías y sentimientos legítimos.

El jazz tuvo, dentro de la opacidad habitual, algunas luces con las visitas de Teté Montoliú, Chick Corea y Pat Metheny, mientras pocas producciones discográficas locales salvaron el honor: *Géminis* de Franzetti-Lew y la primera placa del trompetista Fats Fernández que Nebbia produjo para su sello Melopea. La Compañía WEA fue la única de las trasnacionales que se dio una política inteligente y editó discos como el de Hugh Masekela o reeditó los *Cuatro Cuartetos* de Chick Corea.

El resto de las compañías intentó ganar mercado a costa de la pérdida de calidad. La crisis permitió que los independientes salieran a luchar su espacio, como Juan Falú, Liliana Herrero, Rosario Ayala, los marplatenses Corradini-Campos, el dúo Franov-Sinesi y Luis Borda con su *Triágolo.* Aún sin grabar, merece destacarse el retorno de Pino Marrone, un eximio guitarrista.

Año en el que se soplaron las veinte velitas de muchos pasados inolvidables, 1987 dejó algunas marcas de tristeza: las muertes de Andrés Segovia, Aymé Payné, Jorge Dalto, Jaco Pastorius, Luca Prodan y Homero Expósito.

MUSICA CLASICA

La temporada musical porteña suele desentenderse bastante bien de la crisis general. Por cierto, la de este año no fue poco espectacular, y basta apenas una figura como Luciano Pavarotti (que en agosto debutó en el Teatro Colón con *La Bohème* y ofreció un recital en el Luna Park) o un conjunto como la Filarmónica de Nueva York (que volvió con su titular Zubin Mehta, también en agosto) para dar cuenta de la suntuosidad de la gran temporada, que se completó con la visita de los pianistas Lazar Berman, Alicia de Larrocha e Ingrid Haebler, de los directores Leopold Hager y el veterano Ferdinand Leitner, del debut de la Filarmónica de La Scala de Milán, entre varias otras grandes figuras y conjuntos. En fin, las grandes instituciones musicales argentinas volvieron a atacar con su pesada y lustrosa artillería, garantizando que aquí nunca falte más de lo mismo.

Aunque tampoco faltó de lo otro. Los circuitos de la música contemporánea aceitaron este año su funcionamiento. La Agrupación Nueva Música celebró su cincuentenario redoblando su actividad, y trajo a los compositores Mario Davidovsky y Carlos Roqué Alsina (de Estados Unidos y de Francia, respectivamente), cuya música compartió también el escenario del Teatro Colón con la de Juan Carlos Paz. La Agrupación Otras Músicas desarrolló un buen ciclo de audiciones, con varios estrenos de autores jóvenes y la presentación de una de las mayores obras electroacústicas de la actualidad, *Viril Occidente* de Oscar Edelstein. El ciclo coordinado por Gerardo Gandini en el Instituto Goethe y en la Fundación San Telmo incluyó importantes estrenos argentinos y extranjeros (Schoenberg, Berg, Ligeti, Etkin, Gandini, Lambertini, Wilensky), y no olvidó festejar el cumpleaños de John Cage (75) ni de homenajear a Morton Feldman (fallecido un día antes del cumpleaños de su amigo Cage), ambos reunidos en uno de los conciertos más atractivos de este año. Este mismo ciclo concluyó con el estreno de una formidable obra de teatro musical de Gerardo Gandini (con realización escénica de Rubén Szuchmacher): *Espejismos II, la muerte y la muchacha.* Se ofrecieron cuatro funciones a sala llena y aún así quedó público en la calle. Entre otras tantas curiosidades, Buenos Aires tiene la de contar con un público extraordinariamente entusiasta para la música contemporánea.

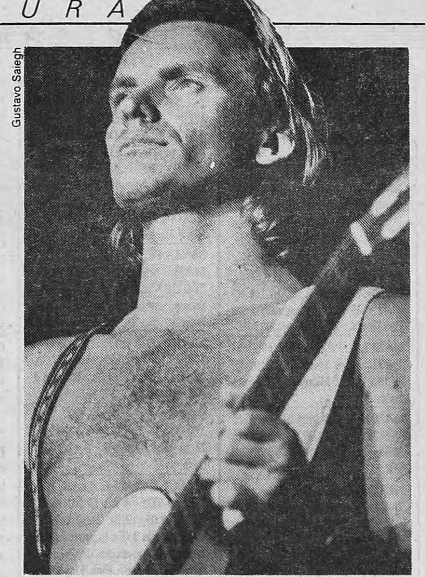
El Teatro Colón pudo también comprobar esta particularidad porteña: *Mahagonny,* la ópera anticulinaria de Brecht y Weill que cerró la temporada lírica en la inspiradísima versión de Jaime Kogan (régie) y Antonio Tauriello (dirección), convocó a más personas que el mismísimo Luciano Pavarotti. La concepción de Mahagonny fue sin duda uno de los hechos más valiosos que ha producido el gran aparato musical argentino en mucho tiempo. El Colón debe saber ahora que no sólo con un gran tenor gordo se pueden hacer buenos negocios, y aparte de todo sin necesidad de construir camarines dobles con baño turco incluido.

TV

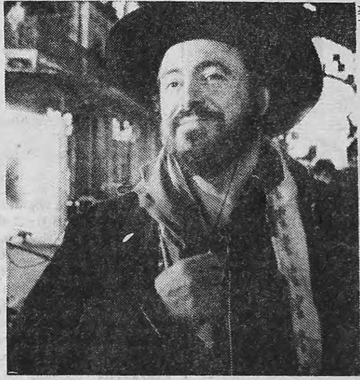
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**VICTOR** Curso de inglés
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30	2	**UNICA'S** Femenino
	7	**TELESCUELA TECNICA.** Educativo
	9	**HE-MAN** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	7	**SU SALUD AL DIA.** Divulgación médica
	9	**CLUB 700** Religioso
10.30	7	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
	9	**SUPER LASER** Dibujos animados
	11	**MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
	7	**VIVIR BIEN** Interés general
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
	11	**IMAGENES DEL MUNDO** Documentales
11.30	7	**TELEAMIGOS** Infantil
	9	**SHE-RA** Dibujos animados
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.00	2	**SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
	7	**FBI EN ACCION** Serie
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	7	**NOTI SHOW** Interés general
	9	**LA HORA DE LO INCREIBLE** Documentales
	11	**TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
	13	**REALIDAD '87** Periodístico
14.00	7	**AQUEL CINE...** "Scherezade" (1970), de Pierre Gaspard Hunt, con Anna Karina, Fernando Rey, Gerard Barry y Giulianno Gemma
	9	**SUME Y LLEVE** Entretenimientos
	11	**CUNA DE LOBOS** Teleteatro
	13	**CORDIALMENTE** Interés general
14.30	2	**FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00	9	**LIONELLA** Teleteatro
	11	**ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30	2	**LA DUEÑA** Teleteatro
16.00	7	**MARCUS WELBY** Serie
	9	**LA CUÑADA** Teleteatro
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**GRECIA** Teleteatro
16.30	2	**MUSICA TOTAL** Musical
17.00	7	**LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
	9	**CRISTAL** Teleteatro
	13	**CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30	2	**UTILISIMA** Femenino
18.00	7	**GIGI** Dibujos animados
	9	**VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
	7	**LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
	11	**LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00	7	**EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**ATARDECER** Informativo: Especial sobre el Riachuelo
	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00	7	**LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
	11	**CHESPIRITO** Infantil
	13	**BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30	2	**CRONICA VIVA** Informativo
	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00	2	**YO FUI TESTIGO** Periodístico documental
	7	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
	13	**EL CONTRA** Humorístico
21.30	13	**LAS VIUDAS** Miniserie, último capítulo
21.55	11	**GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00	2	**EL CORRUPTO** Miniserie
	7	**FICCIONES** "Al vencedor", sobre un cuento de Marta Lynch, con Leandro Regunaga y Silvia Baylé
	9	**CINE** "Feliz siglo nuevo", con Richard Beymer y Hannah Cutrona
	11	**JUAN SEBASTIAN BACH 300** Aniversario de su nacimiento. Programa especial, con Peter Ustinov como maestro de ceremonias
23.00	7	**OBRAS SON AMORES**
	11	**INTERPELACION** Periodístico
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	7	**HORA 24** Informativo
	9	**MATT HOUSTON** Serie
	11	**LA NOTICIA** Informativo
	13	**NOTICIAS DE MAÑANA**
0.30	7	**TRASNOCHE** "Noche de bodas", con Dennis Waterman y Alexandra Bastedo

1987

grandes figuras internacionales, que ocuparon verse cine más allá de los circuitos de baleros, y la salida del segundo canal privado.



Sting en River.
La visita más esperada de 1987.



Luciano Pavarotti: vini, vidi, vinci.
Del Colón a la estancia Fortabat.

TEVE

Sin dudas el acontecimiento del año fue el relanzamiento de Canal 2, ahora en las privadísimas manos de Héctor Ricardo García, quien parece decidido a disputar audiencia a Alejandro Romay. Siguiendo a los ratings del año, ambos privilegian el grotesco y los programas con público, certámenes y premios, y recurren a fórmulas con garantías aunque para ello el dueño de *Crónica* deba echar mano a recetas de los inicios de la televisión.

La necesidad de audiencia también provocó renuncios en los canales estatales, como en ATC con *¡Hola Susana!* —ahora adquirido por Romay— y *El show de Carlitos Balá;* y en mayor escala, en Canal 13, donde se está produciendo un real copamiento de horarios centrales por las huestes del empresario Gerardo Sofovich. A pesar de esto, en el ámbito "de la cultura" las producciones independientes constituyeron una iniciativa destacable. El ciclo *Los argentinos* de la Fundación Plural, los programas de *Ciencia & Conciencia* del CONICET y *Quiroga, entre personas y personajes* de Eduardo Mignogna, producido por el Ministerio de Educación de la provincia de Misiones, se inscriben en esta línea.

Junto a ciclos como *Los especiales* —con realización de Oscar Barney Finn— y *Ficciones* —recreación de los mejores autores argentinos a cargo de Sergio Renán— ATC llevó adelante como producción propia la serie *Hombres de ley* y el primer ciclo dedicado a la mujer como sujeto y como destinatario, *De fulanas y menganas.* Canal 13 cedió espacio —aunque sólo por un rato y en horarios de madrugada— a *Los siete locos,* una singular y prometedora propuesta literaria del periodista Tomás Eloy Martínez.

Desde el punto de vista político, el año quedó marcado por el 6 de setiembre: el bombardeo propagandístico preelectoral —cristalizado en el insípido debate Casella-Cafiero por Canal 9—; el cambio de autoridades en todas las emisoras del Estado y su intervención luego de la derrota; y el comienzo de un discurso privatizador por parte del oficialismo, a partir de esa fecha. Hechos destacables en lo político fueron la cobertura de la rebelión militar de Semana Santa realizada por los noticieros, especialmente ATC y Canal 13, y la decisión oficial de no transmitir *Señores de pie,* la serie de programas sobre el histórico juicio a las tres primeras juntas militares que se había producido a lo largo de todo 1986.

Las emisoras estatales hicieron firme uso de la ley de la oferta y la demanda a la hora de decidir sobre contratos, pero las víctimas —Mirtha Legrand, Tato Bores y Bernardo Neustadt— encontraron en matutinos y seminarios solidarios, pañuelos dispuestos a enjugar sus lagrimones. Junto a los enlatados, hubo iniciativas importantes de trasmisión de buen cine, así como la emisión en directo o en diferido de espectáculos como los de Julio Bocca, Luciano Pavarotti, Sting, Silvio Rodríguez y Zubin Mehta. Y también 1987 fue escenario de nuevas prácticas publicitarias, que restringieron presupuestos a costa de innovaciones musicales. Como la empresa Ford, que ha decidido mostrar sus flotillas al son del legendario "Ahí viene la plaga".

Nada haría previsible un cambio en las programaciones, ni aun —tal como se espera en las próximas horas— la designación de nuevas autoridades en las emisoras. Según los dictámenes de las dos agencias, *IPSA* y *Mercados y Tendencias,* de medición de audiencias, la rentabilidad inclinaría la pulseada para el lado de las rumberas, los bichos y los forzudos.

MUSICA

Años de grandes visitas para la música popular que debe comprenderse en un antes y un después de las doce funciones de Gal Costa. Antes estuvieron Chico Buarque, Hermeto Pascoal y Mauricio Einhorn. Después Gilberto Gil y Ney Matogrosso. Pero pocos los recordarán, impresionados aún por el despliegue de sabiduría escénico-político-musical de Sting en River Plate, así como por la despareja producción que tuvo Silvio Rodríguez.

En el pop y rock vernáculos, las giras latinoamericanas fueron constantes. A cambio, nada sucedió por aquí, salvo el espléndido recital de Charly García.

El tango también partió hacia playas lejanas con espectáculos de "los que triunfan". Con humildad, Goyeneche y el maestro Pugliese prefirieron derramar juntos armonías y sentimientos legítimos.

El jazz tuvo, dentro de la opacidad habitual, algunas luces con las visitas de Teté Montoliú, Chick Corea y Pat Metheny, mientras pocas producciones discográficas locales salvaron el honor: *Géminis* de Franzetti-Lew y la primera placa del trompetista Fats Fernández que Nebbia produjo para su sello Melopea. La Compañía WEA fue la única de las trasnacionales que se dio una política inteligente y editó discos como el de Hugh Masekela o reeditó los *Cuatro Cuartetos* de Chick Corea.

El resto de las compañías intentó ganar mercado a costa de la pérdida de calidad. La crisis permitió que los independientes salieran a luchar su espacio, como Juan Falú, Liliana Herrero, Rosario Ayala, los marplatenses Corradini-Campos, el dúo Franov-Sinesi y Luis Borda con su *Triágolo.* Aún sin grabar, merece destacarse el retorno de Pino Marrone, un eximio guitarrista.

Año en el que se soplaron las veinte velitas de muchos pasados inolvidables, 1987 dejó algunas marcas de tristeza: las muertes de Andrés Segovia, Aymé Payné, Jorge Dalto, Jaco Pastorius, Luca Prodan y Homero Expósito.

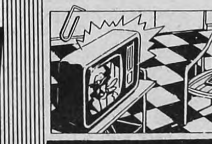
MUSICA CLASICA

La temporada musical porteña suele desentenderse bastante bien de la crisis general. Por cierto, la de este año no fue poco espectacular, y basta apenas una figura como Luciano Pavarotti (que en agosto debutó en el Teatro Colón con *La Bohème* y ofreció un recital en el Luna Park) o un conjunto como la Filarmónica de Nueva York (que volvió con su titular Zubin Mehta, también en agosto) para dar cuenta de la suntuosidad de la gran temporada, que se completó con la visita de los pianistas Lazar Berman, Alicia de Larrocha e Ingrid Haebler, de los directores Leopold Hager y el veterano Ferdinand Leitner, del debut de la Filarmónica de La Scala de Milán, entre varias otras grandes figuras y conjuntos. En fin, las grandes instituciones musicales argentinas volvieron a atacar con su pesada y lustrosa artillería, garantizando que aquí nunca falte más de lo mismo.

Aunque tampoco faltó de lo otro. Los circuitos de la música contemporánea aceitaron este año su funcionamiento. La Agrupación Nueva Música celebró su cincuentenario redoblando su actividad, y trajo a los compositores Mario Davidovsky y Carlos Roqué Alsina (de Estados Unidos y de Francia, respectivamente), cuya música compartió también el escenario del Teatro Colón con la de Juan Carlos Paz. La Agrupación Otras Músicas desarrolló un buen ciclo de audiciones, con varios estrenos de autores jóvenes y la presentación de una de las mayores obras electroacústicas de la actualidad, *Viril Occidente* de Oscar Edelstein. El ciclo coordinado por Gerardo Gandini en el Instituto Goethe y en la Fundación San Telmo incluyó importantes estrenos argentinos y extranjeros (Schoenberg, Berg, Ligeti, Etkin, Gandini, Lambertini, Wilensky), y no olvidó festejar el cumpleaños de John Cage (75) ni de homenajear a Morton Feldman (fallecido un día antes del cumpleaños de su amigo Cage), ambos reunidos en uno de los conciertos más atractivos de este año. Este mismo ciclo concluyó con el estreno de una formidable obra de teatro musical de Gerardo Gandini (con realización escénica de Rubén Szuchmacher): *Espejismos II, la muerte y la muchacha.* Se ofrecieron cuatro funciones a sala llena y aún así quedó público en la calle. Entre otras tantas curiosidades, Buenos Aires tiene la de contar con un público extraordinariamente entusiasta para la música contemporánea.

El Teatro Colón pudo también comprobar esta particularidad porteña: *Mahagonny,* la ópera anticulinaria de Brecht y Weill que cerró la temporada lírica en la inspiradísima versión de Jaime Kogan (régie) y Antonio Tauriello (dirección), convocó a más personas que el mismísimo Luciano Pavarotti. La concepción de Mahagonny fue sin duda uno de los hechos más valiosos que ha producido el gran aparato musical argentino en mucho tiempo. El Colón debe saber ahora que no sólo con un gran tenor gordo se pueden hacer buenos negocios, y aparte de todo sin necesidad de construir camarines dobles con baño turco incluido.





7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 7 - **TELESCUELA TECNICA.** Educativo
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 7 - **SU SALUD AL DIA.** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **IMAGENES DEL MUNDO** Documentales
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 7 - **FBI EN ACCION** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **LA HORA DE LO INCREIBLE** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "Scherezade" (1970), de Pierre Gaspard Hunt, con Anna Karina, Fernando Rey, Gerard Barry y Giulianno Gemma
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - 9 - **LIONELLA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
16.00 - 7 - **MARCUS WELBY** Serie
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
18.00 - 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00 - 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo: Especial sobre el Riachuelo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico documental
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **EL CONTRA** Humorístico
21.30 - 13 - **LAS VIUDAS** Miniserie, último capítulo
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **EL CORRUPTO** Miniserie
- 7 - **FICCIONES** "Al vencedor", sobre un cuento de Marta Lynch, con Leandro Regunaga y Silvia Baylé
- 9 - **CINE** "Feliz siglo nuevo", con Richard Beymer y Hannah Cutrona
- 11 - **JUAN SEBASTIAN BACH** 300 Aniversario de su nacimiento. Programa especial, con Peter Ustinov como maestro de ceremonias
23.00 - 7 - **OBRAS SON AMORES**
- 11 - **INTERPELACION** Periodístico
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "Noche de bodas", con Dennis Waterman y Alexandra Bastedo

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Madonna (¿Quién es esa chica?).** S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Atracción fatal.** P/18.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida,** ópera prima de Nino Manfredi; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas,** de M. Monicelli, con Vittorio Gassman, S. Sandrelli, A. Celi. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **El matrimonio,** de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Malcolm.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Fotografiando a Patricia,** de Salvatore Semperi, con Mónica Guerritore y Lorenzo Lena. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Aullidos de terror;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Fox Trap misión al asecho.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Esperando la carroza;** a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **Made in Argentina.** P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Pat y el enano caliente y Hotel por hora.** P/18. (Exhibición condicionada).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.20, 17.20 y 21.15 hs.: **18 hombres de bronce en el templo de Shalin;** a las 15.05, 19.05 y 23 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunne: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar y La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 13.55, 16.50 y 19.45 hs.: **Sexo intimo;** a las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **Malicia erótica.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La amenaza,** de Alain Corneau. Con Yves Montand. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Club de encuentros.** Un film de Michel Lang. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **El testaferro,** con Woody Allen. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del genial Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Coronel Redl,** con Klaus Maria Brandauer. Dir.: Istvan Szabo. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.35 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi;** a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Campamento infernal.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Un amante no es bastante.** P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.15 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasia,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Milagros.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Super porno y Colegialas porno.** Sala II: **Violentada y Porno club.** Sala III: **Físico infantil y Placeres para golosas.** Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer.** Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Mirandolina.** S/R. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Sexo prohibido y Placer desesperado.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.50, 20.35 y 22.50 hs.: **El barco.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: **Mirandolina.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. Con: Mikey Rourke y Matt Dillon. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine francés de hoy: El pullover rojo.** Dir.: Michel Drach. Con: Serge Avedikian, Reine Barteve. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: **Infierno en el Bronx.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.20, 18, 19.40 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La bamba;** A las 16.20 y 20.20 hs.: **Aguila de acero.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trasn. y 21 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. Viernes a las 18.30 y 22.30 hs.: **Ishtar;** a las 20.30 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. Sábado a miércoles a las 17.10 y 21 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexy de día, erótica de noche;** a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Escándalos sexuales.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Chespirito Kid;** a las 15.45, 19 y 22.10 hs.: **Los diablos del mar.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Locademia de policía IV** (Los ciudadanos se defienden); a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Madona** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 hs.: **Madonna** (Quién es esa chica?). S/R,

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14, 15.30 y 17 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney. S/R. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trans.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs: **Madonna** (Quién es esa chica?) S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 14.50, 17.40 y 21.20 hs.: **P.R.O.F.E.S.;** a las 16.30, 19.40 y 23.40 hs.: **Malcolm.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 15 y 20 hs.: **Traición sin límite;** a las 17 y 22 hs.: **Papillon.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **007: Su nombre es peligro;** a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Halcones de la noche.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.30 hs.: **Volver al futuro;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los intocables.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Tootsie;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Sol de medianoche.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.20 hs.: **Benji** (El perseguido); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Locademia de policía.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40 y 19.25 hs. (sábado a las 16.40 y 20.25 hs.): **Cobra;** a las 17.20 y 21 hs. (sábado a las 18.20 y 22 hs.): **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Mirandolina;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Rambo.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15 y 19 hs. (sábado a las 16 y 20 hs.): **007: Su nombre es peligro;** a las 17.10 y 21.10 hs. (sábado a las 18.10 y 22.10 hs.): **Piegrande y los Henderson,** en castellano. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **Sting** (Comienza la noche); a las 16.20, 19.50 y 23.10 hs.: **Malcolm.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **Rambo;** a las 15.40, 19 y 22.30 hs.: **Mirandolina.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.45, 20.10 y 23.25 hs.: **Morbosamente tuya;** a las 15.15, 18.25 y 21.10 hs.: **Un perverso deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Pasión erótica;** a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Expreso de medianoche;** a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Malcolm;** a las 17.05 y 20.45 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Creación diabólica;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Despedida de soltero.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.45 y 22 hs.: **Chespirito Kid;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **El Chanfle 2.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). . S/R. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre y gratuita.

A las 21 hs.: **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires** (Junín 1930). Ciclo: **"Los tiempos y la música". Músicos del Ave,** conjunto de cámara. Integrantes: **Carlos Beviglia** (flauta traversa), **Carlos Guevara** (clave y sintetizador), **Andrés Lima** (guitarra), **Carlos Rivero** (percusión), **Julio Martínez** (saxo alto y tenor). Obras de J. Dowland, C.F. Handel, A. Lima, A. Vivaldi, B. Marcello y H. Villa Lobos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala Enrique Muiño

A las 19 hs.: **"Yo te saludo España",** espectáculo a cargo de Franchino Arnaiz.

A las 21 hs.: Teatro: **"Los sueños eróticos de una señora flaca".**

Sala A-B

A las 20.15 hs.: Conjunto "Inti Raymi". Música andina.

Sala F

A las 20 hs.: **Villancicos porteños.**

Plazoleta

A las 18.30 hs.: Recital de tangos con el cantante **Carlos Varela.**

A las 19 hs.: Actuación del grupo **Markasata,** música andina.

A las 19.30 hs.: Presentación de la banda **Al Sur del Río Bravo,** música latinoamericana.

Exposiciones

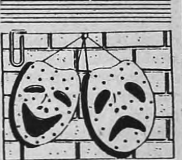
Galería: Pinturas de Leandro Fallace.

Vidriera: Dibujos de Pablo Ursomarso.

Biblioteca: Muestra de trabajos del Taller de Collgraf. Auspicia Museo Municipal E. Sívori.

Hall 4° piso: Patricio Riquelme. Fotografías.





ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.

Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.

El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show,** con Merpin y Rodó. Sábado: 0.30 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:

Sólo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Refrigeración.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Litófagas (Burdo Absurdo)

Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

¡Qué noche de casamiento!

Adaptación, puesta en esc. y dir.:

Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata

Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **La boca del placer.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16 y 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Todo el ritmo y la alegría para festejar el nuevo año con:

Fontova y sus sobrinos

Sábado: 0.30 h. Conduce: Héctor Escalada.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. En intimidad con:

Miguel Cantilo

Hoy: 22 hs.

Mario Calvano

(piano). Hoy: 24 hs. Viernes y sábado: "Nuevo kabarett". Para el 31 reserve ya. Tarjetas de crédito.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **M-3**. Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichillo (batería). Hoy: 20 hs.

Rubén Rada "Afro adicto", con Ricardo Nolé (teclados), Ricardo Lew (guitarra), Beto Satragni (bajo), Osvaldo Fattorusso (batería). Hoy: 22.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a la incomparable

Fetiche

en: "Simplemente Fetiche". Con su gracia y sus temas melódicos de ayer y hoy. Hoy: 23 hs. Mañana: Cena-réveillon de fin de año con Fetiche.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta: Show especial de fin de año con:

David Lebon

Jueves: 2.30 hs. Muy pronto: **Dino Saluzzi** en Shams. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, antes de ser hit.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Silvina Garré

Sábado: 0.30 h. Muy pronto: **Dino Saluzzi** en Shams. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Heroicos Sobrevivientes

Jueves: 2 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Masturbanda

y

Fabiana Cantilo

Viernes: 1 h. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Radio Shaquespeare

Los No Alineados

Alabhama

Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

MAR DEL PLATA

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021. **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a viernes: 22 hs. Sábado 20.30 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. **Alfredo Alcón** en:

Los caminos de Federico

Recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Luis Pasqual. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.45 y 23.15 hs. Domingo: 20.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.

Canaro Tango Show

Original, musical, divertido. Elenco marplatense. Dir.: Enzo Russo. Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan a **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamización trascendental

Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: "Pancho" Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.35, 17.15, 20.50, 23.25 y trasn. 2 y 4.35 hs.: **Super porno**; a las 13.25, 16, 18.40, 22.15 y trasn. 0.50 y 3.25 hs.: **Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Placer desesperado**; a las 15.30, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.30 h.: **Gotas de amor**. P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. A las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Mirandolina**; a las 17.45 y 21.10 hs.: **Rambo**. S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Con Vittorio Gassman. Dir.: Ettore Scola. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Nueva York, tierra de nadie**; a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Depredador**, con A. Schwarzenegger. P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a viernes y domingo a las 15, 17.10 y 19.20 hs. Sábado a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rosa Luxemburgo**. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas, ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

A dueño part compra depto 1 amb ampl o 2. Tel bño coc compl. Alto, lumn. Hta 12años. Z. Bolívar, Belgrano, Entre Ríos, Callao, S. Fe, S. Martín. Hoy 824-1607.

ALMAGRO 1 amb fte Tel. u$s 10.500 15-18 Independencia 3992.

BARRIO N Ecuador-Córdoba. Tel. semip. fte. 3 dorm d/ser 110 m categ, baj/ext. u$s 33.000. T 821-1558.

BELGRANO 3 amb dep/serv teléf. (Megatel) Echeverría y Moldes Ampl/fte c/bcón corr prof/plac/coc/off bño toil coch baul u$s 39.500. Devia 785-2006/0967.

BELGRANO 3 amb fte bcón tel coch 60 m2 oport. Roosevelt 2882 4° D V 15/18 hs. 783-6763.



A 1° a Palermo 180 mts. ATENCION OPORTUNIDAD. Ampl recep liv com y 4 dorm bño play-room hab y bño serv posibl coch ptio Digno ver u$s 11.000 y ₳ 72.000 a 60 días Mastandrea y Asoc. 86-8297. Av. Estado de Israel 4165.

BOEDO V.P.C. Excel propiedad antig. 1 año garaje (4 coches) important liv com en desnivel 3 dorm (suite c/vestidor) 2 bños completos toil off cocina comedor diar depend de servicio jdín c/parrilla lavad tza tel play room ideal profes y vvda 360 m2 cubiertos de categ y confort. Concretar visitas. D'Antonio R. J. Prop. Goyena 1300 432-5703/-7624/8823.

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° AA. Av. Rivadavia y R. de Janeiro excel y única esq "La Mejor" a mts subte 383 m2 tierra c/3 líneas telefón. oport única de contado. Consúltenos.
Toselli Fuentes, Rosario 66, 90-4481/9386/4533.

CABALLITO 1° J. M. Moreno Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 por código nuevo 2 l/tel. u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

CASTELAR a 200 m Gaona pav gas 12x20 t/auto. Mirta. 629-4469.

CASTELAR Pringles y J.M. Paz 10x31 liq ac pta p/coch 825-4852.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

RENAULT 12 80 oportunidad vendo Cabrera 4255 Capital.

RENAULT 12 85 GTS Joya o pto m/val San Pedrito 1283 Capital.

RENAULT 12 80 línea nueva impecable vdo. hoy. Juramento 1559.

PEUGEOT 505 inyec Gama 86 conces. Sevel Av. Gaona 1959 Capital.

PEUGEOT 505 0 km 88 gris cuarzo bicapa gastos pagos liq hoy ₳ 27.500 y 36 c (Autop) 701-9430.

A través del tiempo seguimos primeros ¿por qué será? Llámenos y convénzase. Chocados, volcados, picados y buenos. 53-9960 50-4774. ¡Es palabra de honor!

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFIC.

A 1° ALFOMBRAS 659-3881 Lavado secado rápido a domicilio su garantía trabaja dueño.

A 1° ALFOMBRAS LAVADO profundo a domicilio retiramos carpetas Clean Carpet 854-0547.

ALFOMBRA lavado 568-0092 18-22.

ALFOMBRAS de estilo 1° nivel part vende hoy 962-6925/6136.

COLOCO alfombra empap 621-1097.

CORTINAS confección colocación lavado 42-6356.

RETAPIZADO en general 552-9838.

RETAPIZADOS Fac pago 797-7438.

RETAPIZO sillas sillones 58-4148.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

A 10 CINE mg payas 571-2936.

A 1° A Andy cine mg py 67-6719.

A 1° Escuela de bailes aprenda a bailar tangos y otros ritmos con el profesor Antonio Todaro en clases individuales Av. Belgrano 887 piso 3° 34-7366.

ANIMADOR locutor p/conf fin/semana x mes Rivad. 7431 Cap.

CAPSI Centro de Atención Psicoanalítica. Niños, adolescentes y adultos. Aranceles institucionales. 51-8289 (mensajería).

RUBRO 58

FOTO • CINE

IMPRESOR/A COLOR Con corrección propia. Alta capacitación requerida. Pres. de 15-20 hs. Méndez de Andes 401 Cap. Esq. Hidalgo.

IMPRESOR/A p/laboratorio fotogr Juan A. García 5067 568-8337.

LABORATORIO fotográfico neces personal fotoacabado c/exper. Pres d/9-11 hs. Tacuarí 24 Cap.

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

Estética y semiótica del cine. Cursos de verano. Grupos reducidos (con taller de crítica). Coord.: Eduardo Russo. 51-8289 (mensajería).

RUBRO 67

COMPUTACION

IBM-FULL COMPATIBLE
18 cuotas de ₳ 578,91
MASTERCHIPS 41-0453



SPECIAL-BAR
ESTILSON
AMBIENTE CLIMATIZADO
Dos años a su servicio y cada día mejor
Pueyrredón 1068.
962-0203
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03
Tarj. de crédito

ESPERO TU LLAMADO
DE 9 A 02 HS
49-8246
tarj.cred.

GAL
48-5762
AT. de 11 a 23

SABEMOS
QUE USTED VOLVERA
962-6163
Nivel ejecutivo
De 11 a 21 hs
A/Acond. - T. Créd. - S. Bar





EL MAS ALTO NIVEL PARA UD. Y SU EMPRESA.
Solicite promotor:
Tel.: 35-5185
Suipacha 190 5° "505"
Servicio nocturno:
Tel.: 45-9415
Tarj. Crédito y Cheques

ACROPOLIS



TODO LO QUE USTED ESPERABA EN SU MAXIMA EXPRESION
AMBIENTE CLIMATIZADO
VENEZUELA 3564
93-7376
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03. Tarj. Créd.

MadonnA
ESCORTS
Contactos privados
394-4342
Atención las 24 hs
Tarjetas de Crédito Cheques
Solicite Promotora
SUIPACHA 976 - 10 'D'

HIGH CLASS
ESCORTS AGENCY
40-9466 49-3210
Solicite promotor
Atención las 24 hs.
Casa quinta para despedidas de soltero, reuniones, convenciones
Rodríguez Peña 95 E.P. A
Tarjetas de credito y cheques

SORELLE
REFINAMIENTO Y DISTINCION en sus Reuniones Empresarias
PASEO EROS ISLAND
Solicite promotora
TE: 311-9160
Esmeralda 846
6° "F"
Tarj. Créd.
Atención las 24 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Horacio Verbitsky
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Inestable, algunas precipitaciones. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 20°.

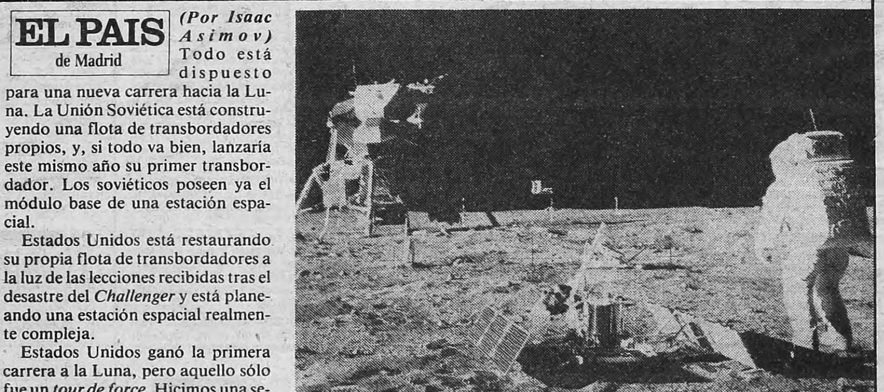
▲ ▲ ▲ ▲

12.00: *Clásica en concierto*, obras relevantes de la música, seleccionadas por los musicalizadores de la FM Clásica, 97,5 MHZ.
13.00: Enrique Alejandro Mancini conduce *Personalmente* por Radio del Plata de lunes a viernes hasta las 17.
14.00: *Dar la nota* programa cultural conducido por el escritor y periodista Horacio Salas por Radio Belgrano, de lunes a viernes.
15.00: *El pullover rojo* (Francia, 1979) película dirigida por Michel Drach con Serge Avedikian, Reine Barteve y Michèle Marquais. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *La amenaza* dirigida por Alain Corneau con Yves Montand en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: *Caso manos perdidas*, evidencias, testimonios, sospechas. Investigadores: Bolek Greczynski, Anna Lisa Marjak, Marcelo Nieto, Cayetano Vicentini y Gente de Buenos Aires. En Arte Nuevo, Galería de Arte, Balcarce 1016.
• A la misma hora, *Inconsciencia completa*, trabajos con objetos plásticos y sonoros. Exposición de pinturas, esculturas y proyección de diapositivas. En el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.
22.00: *Allá por el veintitangos* de Doria y Arnolf con la actuación de Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi y Rosario Quiroga. Dirección general de Santiago Doria. En el Patio del Naranjo del Museo Larreta, Obligado y Juramento.
• *Plaster Caster*, el Clú del Claun y La Organización Negra despiden el año en Cemento, Estados Unidos 1238. Presentarán versiones inéditas.
1.00: *Demasiado tarde para lágrimas* programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo.

EL PAIS de Madrid

(Por Isaac Asimov)

El mundo muerto



Todo está dispuesto para una nueva carrera hacia la Luna. La Unión Soviética está construyendo una flota de transbordadores propios, y, si todo va bien, lanzaría este mismo año su primer transbordador. Los soviéticos poseen ya el módulo base de una estación espacial.

Estados Unidos está restaurando su propia flota de transbordadores a la luz de las lecciones recibidas tras el desastre del *Challenger* y está planeando una estación espacial realmente compleja.

Estados Unidos ganó la primera carrera a la Luna, pero aquello sólo fue un *tour de force*. Hicimos una serie de breves visitas a la Luna y luego nos retiramos. La nueva carrera persigue un premio mayor que éste: tiene como meta el establecimiento de una base permanente sobre la Luna. Pero ¿por qué? La Luna es un mundo completamente muerto, un pedazo de roca sin interés. ¿Por qué molestarse?

De hecho, en la actualidad la Luna es una enorme propiedad inmobiliaria situada en nuestro patio trasero, a sólo tres días de distancia. Su superficie es igual a la de los dos continentes americanos juntos, y el simple hecho de que exista es de por sí increíble. Hay otros seis grandes satélites en el sistema solar, y todos ellos pertenecen a planetas gigantes. Que un planeta pequeño como la Tierra tenga un satélite tan grande como la Luna es algo que está todavía por explicar.

Y es una suerte que la Luna sea un mundo muerto. Si tuviera vida, aunque fuera la forma más simple de vida, nos podríamos sentir obligados a mantenerla intocada para poder estudiar su vida y protegerla de la misma manera como tratamos de proteger al cóndor californiano. La Luna pertenecería a su vida. Sin embargo, tal como está, la Luna no pertenece a nadie, ni siquiera al más simple virus. El ser humano puede hacer uso libremente de sus recursos.

Y posee muchos recursos. El suelo lunar es muy rico en minerales metálicos. El suelo lunar puede ser fundido y transformado para producir todos los materiales necesarios para construir: hierro, aluminio, titanio, manganeso, etcétera. Y también puede ser transformado en cemento, hormigón y vidrio. También se le puede considerar como una rica fuente de oxígenos. Todos estos materiales pueden usarse para construir estructuras en el espacio, un número indefinido de ellas.

Usted se preguntará por qué tenemos que ir a la Luna para conseguir estos materiales. ¿Es que no abundan en la Tierra? Sí, es verdad, pero los recursos de la Tierra pertenecen a la gente de la Tierra, que tanto los necesita y que podría no ver con muy buenos ojos que innumerables millones de toneladas de metales y de otros materiales fueran enviados a las bases espaciales. Los recursos de la Luna son otra cosa, están allí desde hace miles de millones de años sin que nadie los usara. Si lo hacemos nosotros ahora no privamos a nadie.

Gravedad

Hay también otra razón para usar los recursos de la Luna en lugar de los de la Tierra. La Luna es un mundo más pequeño y sólo posee la sexta parte de la gravedad que la Tierra. Levantar una tonelada de material de la superficie de la Luna y lanzarlo al espacio requiere tan sólo una pequeña parte de la energía que tomaría levantar la misma tonelada de la superficie de la Tierra.

¿Cuáles son las estructuras que podríamos construir? Para empezar, se pueden montar estaciones de energía solar en el espacio que serían capaces de almacenar luz solar con una eficacia 60 veces mayor de la que obtendrían estaciones similares situadas en la superficie terrestre. Esta energía solar podría ser irradiada hacia la Tierra por medio de microondas, y solucionaría nuestro problema energético para siempre.

Podríamos construir factorías automatizadas en el espacio que sacarían partido de las propiedades especiales del espacio (un vacío casi absoluto, gravedad cero, radiación solar energética, etcétera) para fabricar aparatos y efectuar procesos que serían imposibles de reproducir en la Tierra. Podríamos construir observatorios para investigar el universo de una forma que es imposible desde la superficie terrestre, donde la atmósfera nos entorpece continuamente. Podríamos construir laboratorios para realizar estudios que no pueden ser llevados a cabo en la Tierra, o llevar a cabo experimentos biológicos demasiado peligrosos para hacerlos en nuestro planeta.

Incluso podríamos construir ciudades artificiales en el espacio capaces de albergar, cada una, más de 10.000 hombres, mujeres y niños. Usando los recursos de la Luna y unos pocos de la Tierra, ya que nuestro satélite carece de elementos básicos como carbono, hidrógeno y nitrógeno, podríamos iniciar los fundamentos de una sociedad basada en el espacio y dejar sentadas las bases para su expansión hacia el cinturón de asteroides y más allá a lo largo de los dos próximos siglos.

Parece seguro que los soviéticos, que han seguido adelante de forma continuada en lo que se refiere al espacio, planean algo por el estilo, y nosotros debemos hacer lo mismo. Los posibles beneficios que sacaremos de esta expansión del alcance humano, tanto física como psicológicamente, son mucho más que dinero, esfuerzo y riesgo, y no queremos ver cómo sólo los soviéticos se los apropian.

Por supuesto, es mi opinión que tampoco queremos adoptar una actitud de confrontación. Tanto los soviéticos como nosotros podemos adelantar más rápidamente si cooperamos. De hecho, es tan grande el trabajo de establecer la civilización del espacio que deberíamos considerarlo como un proyecto global. Tanto los soviéticos como nosotros deberíamos aceptar no sólo nuestra ayuda mutua, sino cualquier ayuda que pudiera ser prestada por cualquier nación de la Tierra.

CARTAS

Una extraña visita

Somos padres de alumnos que cursan sus estudios secundarios en el Liceo Nacional N° 9, "Santiago Derqui", de esta Capital. Como consecuencia de que en el citado establecimiento se proyectó durante el mes de septiembre del corriente el film argentino "La Noche de los lápices" —dentro de un marco de participación de alumnos y padres y de corrección que es preciso resaltar—, concurrió al Liceo una persona que exhibió credencial policial y que invocó el doble carácter de policía y de representante de Seguridad Federal. Inquirió en la oportunidad, de qué modo se había desarrollado la reunión porque —sostuvo— la repartición a la que dijo pertenecer estaba interesada en efectuar una encuesta en todos los establecimientos en donde se hubiera proyectado, para su eventual repetición en otros, en donde —hasta esa fecha— no se hubiera producido.

Como consecuencia de la muy extraña y "singular" visita, un importante grupo de padres de alumnos resolvimos dirigirnos al Sr. Ministro del Interior y al Sr. Ministro de Educación para solicitar información acerca de la persona que había concurrido y acerca de la supuesta "encuesta" policial.

Pocos días atrás fuimos citados al Ministerio del Interior, en donde nos informó el Sr. Secretario, Dr. Juan Octavio Gauna, que la aludida persona no pertenece a la Policía Federal Argentina. También nos manifestó el beneplácito del Ministerio por la justa reacción de los padres.

Debemos señalar que el pasado 7 de diciembre el Dr. Gauna concurrió al establecimiento y solicitó la colaboración de quienes fueron interlocutores del falso policía para continuar con la investigación.

Creemos indispensable ahora informar públicamente sobre este episodio para que el conjunto de la sociedad lo conozca y para que pueda arbitrar las adecuadas respuestas ante la posible repetición de hechos análogos.

Pablo Díaz
María S. Catino
José María Monner Sans (h)

MOCOSOS

Por Miguel Rep









